LA CRISIS ECONÓMICA SUMADA A LA VORÁGINE DE LA CAMPAÑA ELECTORAL HA PROVOCADO ALGUNOS DESEQUILIBRIOS CARDIOVASCULARES EN VARIOS HOMBRES PÚBLICOS COMO JAROSLAVSKY, PALITO ORTEGA, ROQUE MACCARONE, EL DR. CAVALLO...

¿PROBLEMAS CON EL BOBO?

¿A CUÁL DE TODOS SE REFIERE?

Unidad Básica UN GRIS DE CORAZÓN

Daniel Paz · Rudy

PAROS Y MOVILIZACIONES EN EL NOROESTE

Estatales vs. policías en Jujuy

Página/5

CAPUTO A UN FREPASITO DEL ACUERDO CON BORDON

Página/11

PANAMERICANOS

Triunfos argentinos en taekwondo y patín femeninos

DOS MINAS DE ORO

Páginas/22/23

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 14 de marzo de 1995

Año 8-Nº 2402 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

Cavallo dijo que juntó 11.000 millones para "garantizar el pago puntual de la deuda externa y el salvataje del sistema bancario". Para eso ya acordó con el FMI un aumento del IVA y los impuestos al trabajo y el comercio exterior

Páginas/2/3

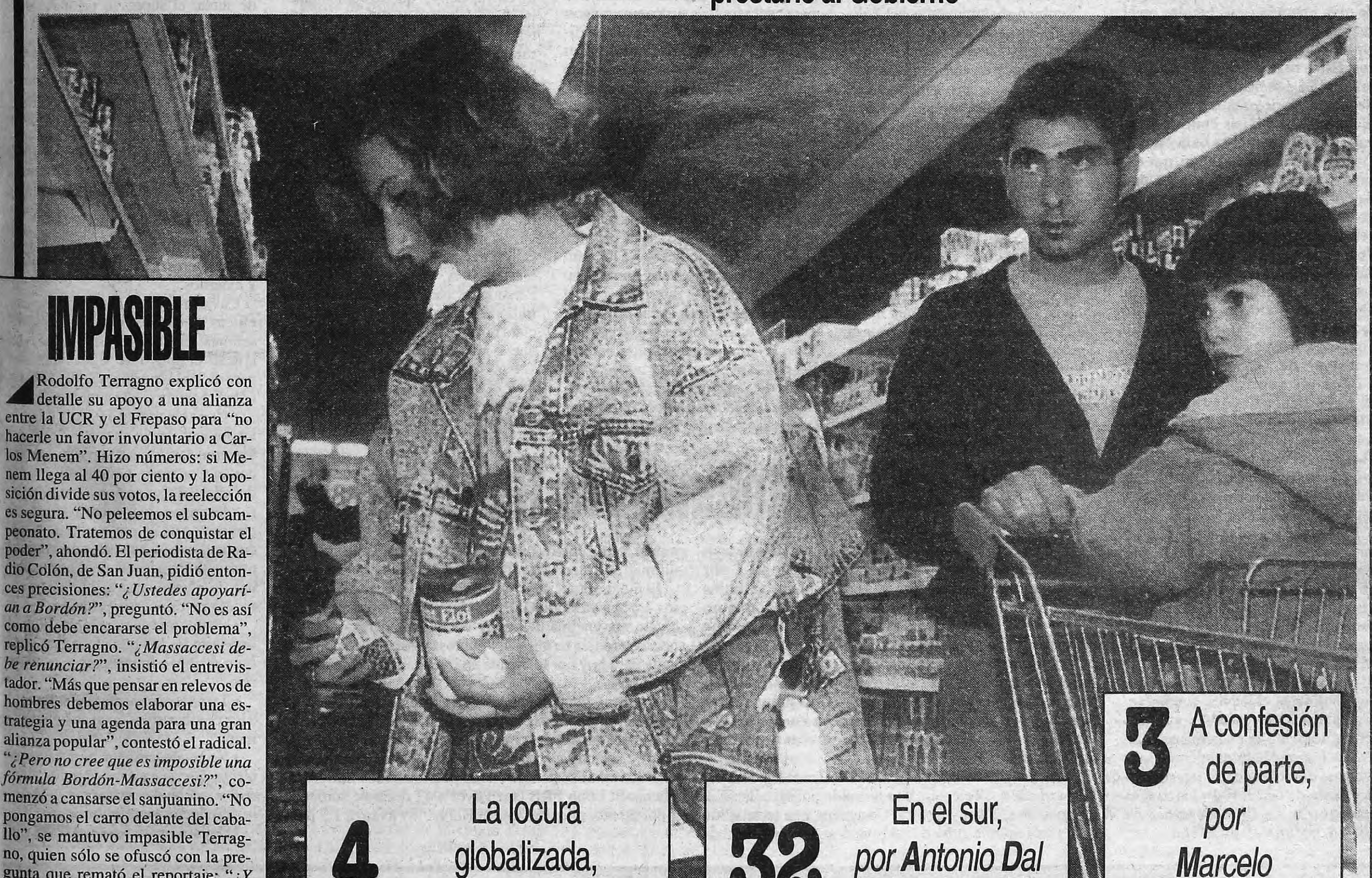
A QUE NO SABEN QUIEN PAGA

✓ La Bolsa festejó con otra suba del 8,23 por ciento

✓ El Banco de Mendoza no paga los plazos fijos

✓ Los empresarios hicieron una "vaquita" de 1000 millones para prestarle al Gobierno

✓ Hoy se anuncian los nuevos impuestos



IMPASIBLE

Rodolfo Terragno explicó con detalle su apoyo a una alianza entre la UCR y el Frepaso para "no hacerle un favor involuntario a Carlos Menem". Hizo números: si Menem llega al 40 por ciento y la oposición divide sus votos, la reelección es segura. "No peleemos el subcampeonato. Tratemos de conquistar el poder", ahondó. El periodista de Radio Colón, de San Juan, pidió entonces precisiones: "*¿Ustedes apoyarían a Bordón?*", preguntó. "No es así como debe encararse el problema", replicó Terragno. "*¿Massaccesi debe renunciar?*", insistió el entrevistador. "Más que pensar en relevos de hombres debemos elaborar una estrategia y una agenda para una gran alianza popular", contestó el radical. "*¿Pero no cree que es imposible una fórmula Bordón-Massaccesi?*", comenzó a cansarse el sanjuanino. "No pongamos el carro delante del caballo", se mantuvo impasible Terragno, quien sólo se ofuscó con la pregunta que remató el reportaje: "*¿Y qué le parece entonces Bordón-Terragno?*".

4 La locura globalizada, *por James Neilson*

32 En el sur, *por Antonio Dal Masetto*

3 A confesión de parte, *por Marcelo Zlotogwiazda*



Cómo se anudó el paquete

✓ El FMI aprobó la extensión del crédito de facilidades ampliadas por u$s 2000 millones, al cual se adicionan los dos tramos por un total de 400 millones no utilizados en 1994.
✓ El Banco Mundial amplió en u$s 1000 millones el plan de apoyo para la capitalización y privatización de bancos y empresas provinciales.
✓ El BID otorgó una línea adicional de crédito por u$s 1000 millones con el mismo objetivo.sas argentinas suscribirán un bono a tres años por u$s 1000 millones. Un conjunto de bancos internacionales trabajan en un tramo extranjero del mismo bono por otros u$s 1000 millones.
✓ El superávit primario (después del pago de intereses de la deuda y antes de ingresos por privatizaciones) ascenderá a u$s 2000 millones, por reducción de gastos y aumento de impuestos.
✓ Aumentará la alícuota del IVA del 18 % a, probablemente, el 20 %.
✓ No se reimplantarán impuestos sobre las transacciones financieras (acciones, plazos fijos ni depósitos).
✓ No habrá aumentos de impuestos internos sobre cigarrillos ni a los combustibles.
✓ Habrá retoques en los impuestos al comercio exterior (rebaja de reembolsos y suba de aranceles, pendientes de acuerdos con el Mercosur).
✓ También subirán los aportes patronales jubilatorios, manteniendo la diferenciación por regiones.

Domingo Cavallo anunció el acuerdo, que acepta algunos incrementos de impuestos pero no prevé aumentos en los tributos internos y a los combustibles. A cambio, el Fondo prestará 2400 millones de dólares, a los que se suman mil millones de la banca extranjera y otro tanto que aportarán los empresarios locales. La Bolsa trepó un 8,3 %.

Al anunciar el acuerdo con el Fondo Monetario Internacional, Domingo Cavallo confirmó anoche el inminente aumento del IVA, aunque aseguró que la tasa no pasará de 18 a 22,5 por ciento como se especulaba. A la vez, descartó elevar los impuestos que gravan los combustibles y diversos bienes de consumo como los cigarrillos y las gaseosas. Reveló también que se incrementarán los aportes patronales al sistema jubilatorio y los aranceles de importación como parte del paquete de "salvataje", que se completará con un paquete de créditos por 6700 millones de dólares en el que participan el Fondo Monetario, el Banco Mundial, el BID, la banca internacional y empresarios locales. Sumando las privatizaciones pendientes y el superávit fiscal previsto, Cavallo espera reunir 11.100 millones. Todo ello para reavivar la alicaída confianza en el plan de convertibilidad y "asegurar el pago puntual de los vencimientos de la deuda externa". El objetivo fundamental –dijo el ministro– es "recrear rápidamente el crédito para la Argentina", tras admitir que el retiro de los depósitos bancarios se fue acentuando a lo largo de las últimas semanas. Para premiar el esfuerzo, el FMI informó anoche mismo que "muy pronto" someterá el paquete al directorio para su aprobación.

El acuerdo con el FMI reabrirá por un año el crédito de facilidades extendidas por una suma de 2000 millones de dólares que se adicionarán a los 400 millones de los dos tramos que se habían descartado a fines de 1994. Según el ministro, la reformulación de las metas para este año hace prever "como hipótesis más pesimista" un crecimiento del 3 por ciento, en vez del 4,5 que se venía manejando. A la vez, Cavallo dijo que "la tendencia a la baja de los precios que estamos observando durante marzo nos permite reasegurar la meta de 3,5 por ciento de inflación para 1995".

A casi tres meses de iniciada la crisis mexicana y dos semanas después de anunciar un drástico conjunto de medidas orientadas a tapar el bache fiscal (que incluyeron fuertes recortes salariales para reducir el gasto público en mil millones de pesos y diversas medidas de combate a la evasión y extensión de la base imponible del IVA, Ganancias y Activos Personales, para obtener otros 2300 millones), el jefe de Economía anunciará hoy al Congreso los detalles del nuevo ajuste fiscal.

Para preparar el terreno y amortiguar el duro impacto social que tendrán las medidas, el secretario Ricardo Gutiérrez había anunciado por la mañana que habría una fuerte suba de impuestos. Su colega Juan Llach dijo a su vez que "la solución a esta crisis de confianza va a requerir sin la menor duda un esfuerzo de parte de todos los argentinos". Pero precisó que "va a ser un esfuerzo que vale la pena hacer, porque la alternativa que en estos días intuíamos sobre lo que podía pasar con el enrarecimiento de todo el mecanismo de crédito era realmente muchísimo peor".

El superávit fiscal –que a comienzos de año se había fijado en 3300 millones de pesos– fue establecido ahora en 4400 millones. Ese monto surge de sumar el superávit primario después del pago de intereses (2000 millones), las privatizaciones de Petroquímica Bahía Blanca, Indupa, las plantas nucleares e hidroeléctricas y la colocación de los paquetes accionarios en manos del Estado, tal como se había anunciado a principios de mes.

La diferencia de magnitud en el ajuste que ahora promete el equipo mediterráneo está en los 5200 millones de pesos de superávit que se proyectan: los 2000 mencionados más los 3200 millones que insumirá el pago de intereses a acreedores internos y externos.

Cavallo dijo que las medidas específicas "queremos presentarlas a los señores legisladores, dado que será crucial el apoyo de ambas cámaras para dictar las normas legales respectivas". Lo único que anticipó es que:

• Con relación al IVA va a haber un aumento en la alícuota "si es que logramos un acuerdo en este sentido con el Congreso, porque sólo puede decidirlo el Congreso nacional". Pero "de ninguna manera pensamos que elaumento de 25 por ciento de la alícuota al que se han referido algunos trascendidos periodísticos que hablaban de elevar la tasa al 22,5 por ciento; ésa no es nuestra propuesta".

• No hay reimplantación de ningún impuesto de los que afectaban a las transacciones financieras y cambiarias.

• Tampoco aumentará el impuesto a los combustibles, ni al gasoil ni a la nafta.

• No se elevarán los impuestos internos que se cargan sobre los cigarrillos, alcoholes, gaseosas y distintos productos suntuarios.

• Hay sí algunos retoques en los im-

Los expertos

Juan Luis Bour *

"Las dos preocupaciones del momento son que la gente recupere la confianza como para quedarse en el sistema financiero, por un lado, y que el Congreso vote los aumentos de impuestos que reclama Cavallo, porque puede ocurrir que a partir de la suba de la Bolsa del viernes y hoy (por ayer) se crea que la cuestión está resuelta y se demore la votación. De todos modos, aun solucionando el problema fiscal, el sector privado deberá acostumbrarse a vivir con menos crédito. Para este año esperamos una contracción crediticia nominal del orden del 15 al 20 por ciento con respecto al año pasado. Esto me hace dudar de que las expectativas de crecimiento del Gobierno se cumplan, y en consecuencia que se pueda llegar al superávit fiscal esperado. Un crecimiento del 3 por ciento en el PBI de este año sería fantástico, pero ojalá lleguemos a crecer un punto, en estas condiciones."

** Economista de Fiel*

EL BANCO PROVINCIAL NO PAGA DEPOSITOS

La corrida llegó a Mendoza

Tony Valdez



(*Por Alfredo Zaiat*) Los operadores bursátiles gozaron ayer de otra jornada espectacular en el recinto (ver aparte), pero la euforia no alcanzó aún a los banqueros. Estos todavía siguen en aprietos por la generalizada huida de depósitos de pequeños y medianos ahorristas. La crisis continuó pegando duro en muchos bancos: por ejemplo, el cordobés Feigin, que estuvo en oferta de fusión a un par de entidades (los bancos Integrado Departamental y Crédito Argentino), no pudo ayer devolver depósitos y, por ese motivo, limitó sus operaciones en sus sucursales. La delicada situación del Feigin agudizó la corrida en entidades de la zona de Cuyo y Córdoba, lo que obligó a varias a restringir las extracciones de dinero. El banco más importante que asumió esa política fue el Banco de la Provincia de Mendoza, que limitó a 200 pesos semanales los retiros de caja de ahorro, renovó automáticamente los plazos fijos a 30 días que sus titulares querían retirar y eliminó el giro en descubierto.

Pese a que los financistas piensan que el torrente de dólares del Fondo Monetario Internacional, de un grupo de bancos del exterior y de otras instituciones financieras permitiría superar la crisis, el comportamiento inercial de pequeños y medianos ahorristas mantiene en jaque al sistema. El Banco Central vendió 242 millones de dólares el jueves, acumulando una sangría de reservas por la friolera de 1500 millones en lo que va de marzo. Por otro lado, el miércoles último, un día antes de que trascendiera el acuerdo con el FMI, los bancos perdieron plazos fijos, en pesos y en dólares, por un total de 295 millones, de acuerdo con las estadísticas difundidas anoche por el Central.

También disminuyeron las colocaciones en caja de ahorro y en cuenta corriente. La desconfianza en el sistema bancario aún persistía ayer en el chiquitaje, pero los banqueros tuvieron una señal tranquilizadora al contabilizar el retorno de las colocaciones de grandes empresas, que ahora quieren aprovechar las elevadas tasas de interés apostando a la superación de la crisis.

Los financistas esperan en estos días compensar la caída de depósitos minoristas con colocaciones de grandes inversores. De todos modos, la suerte de muchos bancos ya está echada. El Banco Feigin, que ha estado sufriendo una intensa corrida de depósitos desde hace más de un mes, limitó ayer las extracciones de caja de ahorro hasta un máximo de escasos 50 pesos. En el caso de las cuentas corrientes, el banco no está en condiciones de poder compensar cheques ni de disponer de efectivo para hacer frente a sus compromisos. Además, no devuelve los plazos fijos que aún no fueron retirados. Otros bancos decidieron unilateralmente reintegrar los plazos fijos en cuotas, mientras que en sucursales de bancos líderes se pactaron fechas de devolución de las colocaciones que ya vencieron.

Para aliviar la situación, el Banco Central anunció ayer varias medidas que apuntan a flexibilizar la integración de encajes, que en la práctica significará liberar efectivo a los bancos. Esa iniciativa del Central desplomó ayer la tasa interbancaria del 50 al 25 por ciento anual. En tanto, el instituto emisor renovó pases activos (créditos con garantía de títulos públicos) por 891,3 millones de pesos del vencimiento por 933,5 millones, cancelando entonces los bancos préstamos por 42,2 millones.

La Bolsa adelantó los festejos

Las acciones subieron ayer 8,2 por ciento, acumulando un espectacular aumento de 22,1 por ciento en dos ruedas. Los títulos públicos también acompañaron esa tendencia, destacándose la mejora del Bocon II en pesos, que avanzó 9,2 por ciento. Con un volumen de negocios de 37,3 millones de pesos, 18 por ciento más que en la jornada anterior, el balance sobre 54 sociedades operadas determinó 44 alzas, 6 bajas y 4 empresas sin modificaciones. Las perspectivas para hoy son alentadoras, teniendo en cuenta los cierres registrados de los papeles de empresas argentinas que cotizan en Wall Street.

Entre las líderes sobresalieron Telefónica, que creció 16,1 por ciento; Telecom, con un saldo positivo de 15,3, y Banco de Galicia y Central Costanera, que terminaron cada una con una suba de 15 puntos redondos. Precisamente, estos cuatro papeles son los que lideraron en las últimas dos ruedas el repunte del mercado.

El índice de acciones líderes MerVal cerró a 324,5 puntos. En Nueva York, Galicia culminó a 2,56 pesos, 7,6 por ciento por encima del cierre en Buenos Aires, mientras que Telefónica terminó 4,4 puntos por arriba, lo que adelanta para hoy por lo menos un inicio animado de los negocios.

Mientras tanto, algunos corredores piensan que no durarán mucho estas subas violentas de las cotizaciones y que en los próximos días las mejoras serán más leves y selectivas. Apuestan además a que la recuperación será más sostenida en los precios de los títulos públicos. El bono FRB cerró ayer a 47 dólares, subiendo 5 por ciento, mientras que el Bónex '89 avanzó 1,2 punto.



IVA Y ARANCELES PARA ACORDAR CON EL FONDO

FMI TODOS SE PONEN

no pecan de optimismo

Arnaldo Bocco*

"El ministro Cavallo tendrá que pagar algún precio por el doble ajuste al que somete a la sociedad: éste es el primero, el otro vendrá después del 14 de mayo. El manejo político de los fondos durante 1994 para asegurar la reelección dejó maltrechas a algunas provincias y profundizó la crisis, que no tiene origen únicamente en México sino en causas locales anteriores. Ya cuando se debatió el Presupuesto 1995 en el Congreso advertimos que los ingresos fiscales programados no se compadecían con la realidad; los gastos fiscales no se ajustan donde debería, ya que se insiste en mantener los subsidios a los servicios de transporte y peaje privatizados mientras se bajan los sueldos a los empleados públicos. Tampoco podemos estar de acuerdo con las privatizaciones, sin debate previo y cuando, como en el caso de Salto Grande, deberían servir para completar el desarrollo regional."

** Asesor económico del FG.*

Norberto Peruzzotti *

"Las medidas anunciadas esta noche (por ayer) por el ministro de Economía son de tal contundencia que tienden a fortalecer la Convertibilidad, sacándola de toda duda, y además están destinadas a lograr un claro y neto afianzamiento del sistema financiero. El superávit está fundado en negociaciones concretadas o avanzadas, que debemos considerar que son absolutamente reales y, en consecuencia, va a mostrar tanto en el mercado interno como externo la consolidación de las cuentas fiscales y la confianza en la República Argentina. Estoy convencido de que se va a frenar el retiro de fondos de los bancos, porque no cabe ninguna duda de que el Gobierno va a honrar las deudas internas y externas. Además, los fondos fiduciarios que anunció Cavallo van a consolidar el sistema financiero."

** Director de Adeba*

puestos al comercio exterior, "que estamos discutiendo con nuestros socios del Mercosur y probablemente mañana estemos en condiciones de anunciarlos de acuerdo con Brasil y probablemente Uruguay y Paraguay".

• Además, hay medidas relacionadas con los aportes patronales, pero se va a mantener el mapa de rebajas diferenciadas por región para favorecer a las zonas más alejadas del interior del país.

Sobre los "créditos ya acordados o en proceso avanzado de negociación", el primer desembolso del FMI tendrá lugar "en pocas semanas". Y es posible que los 6700 millones previstos se eleven, ya que el BID considera la posibilidad de igualar al Banco Mundial, lo que elevaría el aporte en 300 millones extra.

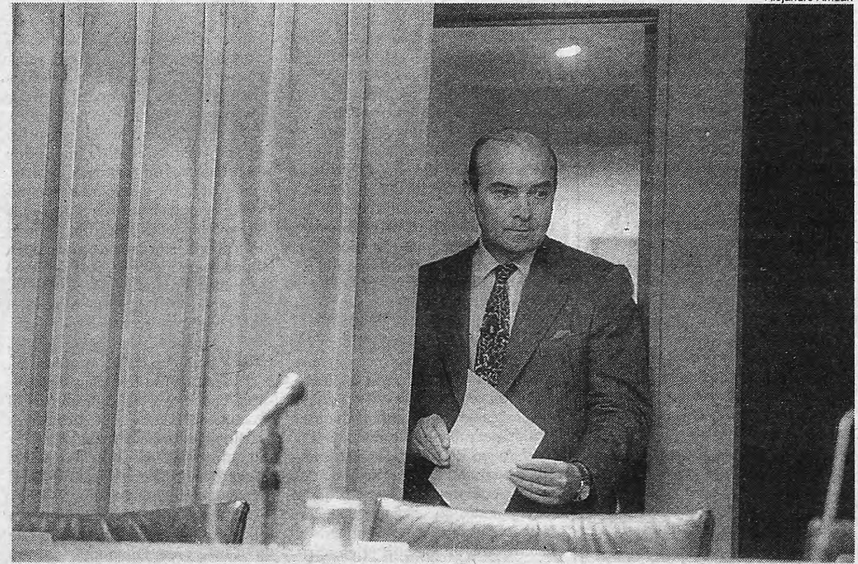
Cavallo justificó las medidas por "las circunstancias emergentes de la crisis mexicana y su gran impacto en la economía argentina", y dijo que los 11.100 millones de dólares son adicionales a aquellos necesarios para asegurar el equilibrio presupuestario del sector público.

En ese sentido precisó que tendrán tres objetivos: "Consolidar el respaldo de la convertibilidad, es decir, que no hay ninguna duda de que la base monetaria esta ciento por ciento respaldada por oro y divisas líquidas; asegurar que el gobierno argentino va a pagar puntualmente los 5200 millones de dólares de vencimientos de intereses de la deuda pública externa e interna, y disponer de los recursos para la capitalización y consolidación del sistema bancario argentino", y en particular "la privatización de los bancos provinciales que han tenido problemas en los últimos meses.

En el caso particular de los bancos provinciales, esos fondos servirán también para su privatización. "Van a funcionar dos fondos fiduciarios que van a apoyar la capitalización y consolidación de los bancos argentinos para que los depositantes no tengan absolutamente ninguna duda respecto de su solvencia y también de su liquidez".

El ministro confió en que "esto va a reasegurar la estabilidad del sistema financiero, en el que los argentinos y los extranjeros pueden confiar porque es solvente y va a ser aún más solvente a partir de este operativo".

Alejandro Amdan



Domingo Cavallo, ministro de Economía, Obras y Servicios Públicos.
El esfuerzo es para cumplir con el pago de la deuda externa y auxiliar a los bancos en problemas.

EMPRESAS PRESTARAN MIL MILLONES CON UN BONO

Aporte "patriótico" con intereses

Un grupo de grandes empresarios le adelantó ayer al presidente de la Nación, Carlos Menem, que en cinco días suscribirían un nuevo bono (que se denominará Argentino) por un monto de 1000 millones de dólares, como una contribución para "resolver la crisis de confianza" que tiene en jaque al Plan de Convertibilidad, según anticipó Eduardo Casabal, alto directivo del grupo Pérez Companc, a la salida del encuentro en Casa de Gobierno. Hasta ayer por la tarde, el núcleo empresario había logrado reunir una "vaquita" de 700 millones de dólares, que estarán destinados al Tesoro nacional en forma de préstamo, por el que obtendrán un rendimiento igual a la tasa Libo más tres puntos (equivalente a un 9,5 por ciento anual, según el valor actual), con un año de gracia y cobros posteriores en períodos trimestrales o semestrales.

En caso de que el Gobierno no haga efectivo el pago a su vencimiento, anticipó una fuente empresaria, las firmas suscriptoras del bono podrán aplicar los cupones de renta y amortización a la cancelación de impuestos. El aporte de las empresas es voluntario y se estima probable que sus impulsores den a conocer la lista de los aportantes, al considerarlo "un esfuerzo patriótico" por parte de las empresas que le prestarán al gobierno nacional los fondos a un costo más bajo que el que debería pagar por conseguir los mismos fondos en el mercado local. Aunque no fue planteado explícitamente como exigencia, se presume que la propuesta del bono cuenta con el visto bueno del Fondo Monetario, que habría reclamado un gesto concreto de que los empresarios locales están dispuestos a "poner el hombro" para salvar la convertibilidad.

El proyecto de "bono patriótico" fue presentado públicamente por primera vez por el titular de la Unión Industrial Argentina, Jorge Blanco Villegas, mientras que su concreción fue piloteada por el vicepresidente de Adeba y presidente del Banco Crédito Argentino, Fernando de Santibañes, e impulsada por el Grupo de los Ocho y el Consejo Empresario Argentino. Precisamente, algunas fuentes empresarias aseguraban ayer que "Adeba puso una parte importante de los 700 millones reunidos hasta ahora, comprometiéndose institucionalmente en la cruzada". En una operación paralela, el Banco Morgan lidera una iniciativa con la banca comercial del exterior para obtener fondos por un monto equivalente al que se consiga a través de los bonos.

El presidente Carlos Menem y el ministro de Economía, Domingo Cavallo, recibieron ayer por la tarde a un grupo de empresarios integrantes del Grupo de los Ocho –que reúne a otras tantas entidades empresarias de primera línea– y del Consejo Empresario Argentino –en la que se nuclean conocidos empresarios a título personal– para anticiparle el contenido de las medidas que, poco después, daría a conocer el titular del Palacio de Hacienda. Entre los presentes, se contaban Jorge Blanco Villegas, Amalia Lacroze de Fortabat, Santiago Soldati, Enrique Ruete Aguirre (Roberts), Eduardo Escasany (titular de Adeba) y Eduardo Casabal, entre otros.



A confesión de parte

Para Juan José Llach, que es el más moderado de la conducción económica, se trata de "medidas de ahorro muy contundentes para garantizar los pagos y el servicio a todos los tenedores de títulos públicos". Si en lugar de apelar al eufemismo "a todos los tenedores de títulos públicos" hubiese dicho "de la deuda externa", la síntesis habría sido perfecta. Cavallo, que gusta ser descarnado, no anduvo con vueltas: admitió ayer que esto es "para asegurar el pago puntual de los vencimientos de la deuda externa". Por encima de detalles y sutilezas, la última carta que se jugó el ministro para frenar la peor de las crisis que enfrentó su programa pretende ser una clarísima señal hacia los grandes operadores extranjeros y locales de que con el nuevo endeudamiento provisto por el FMI y otros agentes externos, junto al megasuperávit presupuestario que lograría con las nuevas medidas, el Estado tendrá divisas y solvencia fiscal suficiente para continuar con el salvataje al sistema bancario y para cumplir con todos los vencimientos de la deuda externa (8500 millones de dólares en 1995). Es incierto e imposible de pronosticar si esta última carta será un ancho de espadas definitivo para superar el trance, o un dos de copas que apenas recuperará transitoriamente la confianza, que el viernes y ayer dominó todos los mercados financieros. Pero aunque resulte una baraja eficaz para ganar la mano, la partida del salario, el empleo, el consumo y la equidad está perdida.

En primer lugar, porque si bien será el Estado el que pague con puntualidad la deuda externa, lo hará con un excedente fiscal reforzado con el aumento del IVA, el más injusto de los impuestos, que grava proporcionalmente más al que menos tiene. Ya antes de esta medida sorprendía por su hipocresía la propaganda oficial, que mostrando un hospital público y una escuela rural, arengaba a cumplir con la DGI bajo el slogan "Aquí va a parar el IVA" (le faltaba aclarar que el IVA también sale de los maestros y enfermeras). Para ser coherente, a partir de ahora y más que nunca las imágenes de los afiches y los spots de la campaña debería ser la fachada de un banco acreedor.

La única chance de que el incremento del IVA no se traslade a los precios y deteriore todavía más el salario es que la recesión sea tan profunda que obligue a las empresas a absorber la mayor presión tributaria para defender el nivel de ventas. En tal caso, lo que no se pierda en salarios dolerá por la disminución de puestos de trabajo. El panorama en materia de empleo se agrava todavía más por la elevación de los aportes patronales. ¿No había sido Cavallo el que machacó con que la rebaja de los impuestos al trabajo era el eje de su estrategia para incentivar la ocupación?

Cavallo descartó la recesión como secuela de la crisis, y hasta se atrevió a pronosticar un alza del 3 por ciento en el PBI para todo el año, hipótesis que todos los economistas califican de ultraoptimista. Lo que no dijo es que sus cálculos se apoyan básicamente en un fuerte salto de exportaciones y una brusca caída de importaciones, ambos como consecuencia de que localmente se va a consumir menos. Aun si el PBI fuera positivo, no será fruto de prosperidad en el consumo de la población, que sufrirá el cachetazo del IVA, la mayor desocupación y la menor disponibilidad de crédito que quedará como saldo de la tormenta.

Si es ancho de espadas no se tocarán los depósitos, no habrá devaluación, y la cuota de la licuadora mantendrá su valor en pesos. Quizá sea bastante en términos políticos para una sociedad de aspiraciones muy apáticas.

Opinión
por James Neilson

La locura globalizada

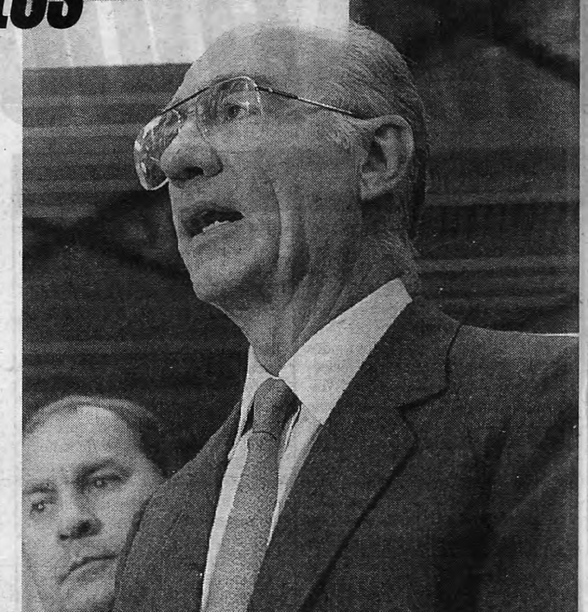
Desparramados por el mundo, hay decenas de miles de economistas que pueden explicarnos, con precisión envidiable, el porqué de la conducta del mercado el día anterior y que están más que dispuestos a compartir con el público los frutos de su sabiduría. En cambio, ninguno tiene la menor idea sobre lo que pasará en los próximos diez minutos. Este no sería el caso si el Mercado fuera aquel aglomerado en el fondo racional de los libros de texto pero, claro está, no lo es en absoluto. Se asemeja más que nada a una turba dispuesta a reclamar el descuartizamiento inmediato de un inocente y, segundos más tarde, a celebrar el genio de un criminal siniestro. Desde luego, cuando es cuestión de prever las tendencias, el conocimiento y la experiencia valen poco: si no fuera así, las facultades económicas serían instituciones billonarias y no las instalaciones por lo general modestas a las cuales estamos habituados. No obstante las pretensiones científicas de los profesionales de este menester, el inversor que reemplazara a su gurú favorito por un juego de dados o por el I Ching tendría la misma posibilidad que antes de convertirse en un mago idolatrado como George Soros o en un bufón despreciable como Nick Leeson.

Esta realidad, que se empeora por momentos, plantea muchos problemas adicionales a los atribulados ministros de Economía del planeta. Incluso si actúan con responsabilidad ejemplar, pueden caer víctimas de la ira del Mercado cuyos acólitos ya entienden muy bien las ventajas de la inestabilidad. La semana pasada, luego de haber aplastado las monedas ibéricas, sorprendieron a todos atacando con ferocidad al dólar estadounidense, que logró reponerse pero sólo después de haber dejado miles de millones en los bolsillos de los financistas. Mañana, éstos podrían probar suerte nuevamente con el franco o elegir como blanco al marco, al yen u, obvio es decirlo, redoblar las apuestas contra el peso, lo cual tendría efectos devastadores.

Comprensiblemente irritados por el caos monetario, algunos políticos, como el presidente galo François Mitterrand, quisieran gravar las transacciones financieras a corto término, una propuesta quijotesca si las hay en vista de la extraterritorialidad de este negocio. Una solución mejor, lógica en un mundo "globalizado", consistiría en sustituir todas las monedas nacionales por una universal, medida que obligaría a los gobiernos a prestar más atención a la economía real y menos a su surrealista dimensión financiera y que tendría el mérito de eliminar de golpe una plaga que está depauperando a naciones enteras.

Presión sobre el Congreso para aumentar impuestos

Bauzá protagonizó ayer distintos encuentros para terminar de abrochar un nuevo sí del Parlamento a Cavallo.


Fernando Dvoskin

Eduardo Bauzá dialogó con peronistas y provinciales.
Ultimas gestiones del Gobierno para conseguir quórum en Diputados.

(Por Alberto Dearriba) La conducción del bloque justicialista de la Cámara baja inició ayer un rodeo tendiente a lograr pialar a 130 diputados dispuestos a sentarse en sus bancas mañana, para votar el impuestazo reclamado por el ministro Domingo Cavallo, luego de la dramática interpelación del jueves a la madrugada cuando pidió un cheque en blanco al Parlamento para elevar las alícuotas de todos los gravámenes nacionales hasta el 25 por ciento.

Los justicialistas fracasaron el jueves por la tarde en el intento de reunir 130 diputados –el quórum reglamentario– para sancionar una modificación del llamado impuesto a la riqueza a la que se le agregó desprolijamente un artículo con el pedido del ministro de Economía.

El rodeo de diputados planeado apenas fracasada la sesión del jueves, comprenderá esta vez hasta los diputados que están de licencia: el interventor federal en Santiago del Estero, Juan Schiaretti; el entrerriano Ernesto Kacher y el sanjuanino Rogelio Cerdera.

En tanto, el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá –quien la semana pasada acampó jornada completa en la Cámara baja– continuó aceitando sus contactos con los representantes de las fuerzas provinciales que se muestran renuentes a votar la ampliación de la base del impuesto a la riqueza, pero de todos modos aportarían quórum.

El justicialismo necesita aprobar este proyecto así como la ampliación de la base del impuesto a las ganancias y al valor agregado que obtuvieron la semana pasada el dictamen de las comisiones específicas, condición previa para que un proyecto sea tratado en el recinto. La urgencia del oficialismo surge de las exigencias del Fondo Monetario Internacional para otorgar los préstamos que reclama la Argentina, que podrían sintetizarse como un nuevo ajuste fiscal.

Los radicales y frentistas se muestran renuentes a dar quórum para el tratamiento de este paquete de leyes y sólo ingresarían al recinto una vez que el oficialismo haya reunido el número habilitante para enfrentar el debate correspondiente.

El bonaerense Leopoldo Moreau dijo ayer en la sala de periodistas de la Cámara de Diputados que su bloque reclama un nuevo análisis del Presupuesto Nacional de 1995, ya que consideran que la crisis desactualizó totalmente las previsiones contenidas en la ley de leyes aprobada por el Parlamento.

"Si el justicialismo se niega a reestudiar el Presupuesto el radicalismo podría decidir no dar quórum mañana", dijo un vocero de la principal bancada opositora, que prefirió no asegurar terminantemente esa posición en virtud de la reunión del bloque de hoy.

El presidente del bloque radical, Raúl Galván, dijo que el radicalismo no se niega a tratar el proyecto, pero advirtió que, a juicio de su bancada, el impuestazo debe ser aprobado con una mayoría especial en el recinto, según surge del artículo 75 de la Constitución nacional.

El presidente del bloque justicialista, Jorge Matzkin, dice que la pregunta del millón de dólares es saber qué pedirán los radicales esta semana para dar quórum: "Primero pidieron el auxilio al gobierno de Río Negro, después que viniera el ministro Cavallo y ahora qué es lo que quieren para salir de atrás de las cortinas y sentarse a discutir"; ironizó. Matzkin, su compañero Marcelo López Arias, el candidato a vicepresidente, Carlos Ruckauf, y Bauzá almorzaron ayer en la Casa Rosada para analizar la estrategia oficialista tendiente a continuar sacando las leyes demandadas por Cavallo, que importan un severísimo ajuste fiscal.

En las últimas semanas el Parlamento parece haberse convertido en una máquina de recaudar fondos tendientes a fortalecer las alicaídas arcas fiscales, donde la semana pasada –según reveló el ministro a los diputados– sólo quedaban 200 millones de pesos de libre disponibilidad para atender cualquier previsible caída bancaria. Más allá de esa cifra, el Gobierno debería apelar a las reservas que sostienen el circulante en una proporción de un dólar por cada peso.

Cavallo no sólo necesita para sus negociaciones con el FMI que el Parlamento le apruebe las medidas de ajuste fiscal, sino también exhibir una razonable relación con las fuerzas políticas opositoras que le otorgan una mayor confiabilidad a su programa de ajuste para salvar la crisis financiera. "Siempre nos despreció pero ahora nos necesita", comentó a este diario, en una síntesis del pensamiento de los opositores, el radical Héctor Di Tulio.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 48, secretaría única, cita y emplaza por 30 días a herederos y acreedores de Don JOSE SANTORO. Publíquese por tres días, Buenos Aires, 2 de noviembre de 1994. Dra. Irene M. E. Llanos Siri de Dillón. Jueza.

El sindicalismo opositor, que planea una nueva "protesta nacional" para antes de las elecciones presidenciales, logró ayer acatamiento entre los estatales de Jujuy –donde hubo violentos incidentes– y Tucumán. En las demás provincias del NOA, la protesta regional pasó casi inadvertida.



Estatales tucumanos abandonaron las oficinas y salieron a la calle. Desde allí se convocó a la "protesta nacional".

PROTESTA ESTATAL EN EL NOA

Con gusto a ensayo general

Como un ensayo de la "jornada nacional de protesta" anunciada por el sindicalismo opositor para un mes antes de las elecciones, los gremios estatales del noroeste (NOA) realizaron ayer paros y movilizaciones contra la política económica. La medida, que fue impulsada por el combativo Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA) en coincidencia con el inicio de las clases y el paro del sector (ver página 6), tuvo buena respuesta en Tucumán y también en Jujuy. En esta última provincia se produjeron incidentes entre manifestantes y policías. En cambio, tuvo escaso eco en La Rioja, Salta y Santiago del Estero y casi nula repercusión en Catamarca, donde se limitó a asambleas de esclarecimiento.

El común denominador de la protesta regional era el pago de los sueldos atrasados, la negativa a la transferencia a la Nación del sistema previsional y a la privatización de bancos y empresas eléctricas requeridas por el gobierno nacional. La protesta nacional está siendo delineada para antes del 14 de mayo no sólo por el CTA sino por el otro sector disidente del sindicalismo peronista, el Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA).

En Jujuy, la policía lanzó gases lacrimógenos y balas de goma cuando un grupo de los 2 mil estatales comenzó a arrojar bombas molotov, piedras y huevos contra el edificio de la gobernación. Extraoficialmente se informó que en la Plaza Belgrano hubo dos detenidos y un herido. La protesta paralizó a la administración pública y contó con la adhesión del Frente de Gremios Estatales, que lidera Carlos "Perro" Santillán, pero también hubo docentes, jubilados, comerciantes y ex trabajadores de Altos Hornos Zapla.

En Tucumán, adonde viajó especialmente el dirigente estatal y del CTA Víctor De Gennaro para lanzar formalmente la Jornada Nacional de Protesta, unos 1500 estatales lo acompañaron en la Plaza Independencia y dejaron vacías todas las oficinas de las reparticiones públicas. La medida contó con la adhesión de los estatales de ATEP, jubilados, docentes y judiciales.

En la segunda ciudad de La Rioja, Chilecito, apenas unos 200 trabajadores se movilizaron, si bien la administración pública quedó paralizada por el protesta estatal. Los universitarios, previsionales y docentes apoyaron la huelga. En la capital provincial la actividad fue normal. En Salta apenas se movilizaron 350 estatales. Frente a la Legislatura también se vio a algunos docentes y jubilados.

Con la excepción de los docentes, en Salta no hubo estatales en pie de lucha. Previendo un pobre grado de adhesión, los organizadores decidieron limitar la acción a una "jornada de esclarecimiento", con asambleas y reuniones informativas. En Santiago hubo anoche una movilización que concentró a poco más de un centenar de estatales.

Suspenden la quita salarial

En un fallo que podría sentar precedentes en otros ámbitos del Estado, la Justicia congeló ayer la reducción de los salarios superiores a los 2 mil pesos para los empleados del Congreso de la Nación.

La suspensión fue dispuesta por el juez en lo contencioso y administrativo, Guillermo Rossi, en una causa iniciada por la Asociación del Personal Legislativo (APL) luego de que el Gobierno dispusiera por decreto la rebaja en los salarios altos del Estado. La quita, que debe implementarse a fin de mes, afecta a unos 23 mil agentes, incluidos ministros, secretarios, directores del Sinapa (escalafón estatal), asesores y generales. Según el rango será de 15 al 5 por ciento.

El juez Rossi, según el fallo distribuido por el gremio, ordenó suspender la aplicación del decreto 290/95 "hasta tanto se dicte sentencia definitiva". El gremio pidió la medida de no innovar alegando que la quita salarial es inconstitucional dado que implica la injerencia de un poder dentro de otro. En un plazo de diez días, la entidad deberá aportar los fundamentos de su demanda para que el juez se expida.

En rigor, el propio ministro Domingo Cavallo había anticipado la semana pasada su disposición de dejar sin efecto la quita entre el personal parlamentario. Ello ocurrió cuando los senadores oficialistas le garantizaran una rápida aprobación de las leyes previsional, impositivas y laborales giradas que ya fueron aprobadas por la Cámara baja.

Nuevo embajador del Uruguay

Juan Raúl Ferreira, ex senador, ex diputado e hijo del fallecido líder blanco Wilson Ferreira Aldunate, será designado embajador del Uruguay en la Argentina. Así se informó en Montevideo al cabo de una reunión que el político mantuvo con el presidente Julio María Sanguinetti. Ferreira, de 42 años, es economista diplomado en Estados Unidos, donde también realizó estudios en relaciones internacionales. En las dos oportunidades en que fue legislador presidió las comisiones de asuntos exteriores de ambas Cámaras. Como embajador reemplazará a Adolfo Díaz Estapé.

La ley de pymes merece debate

La nueva normativa laboral para las pequeñas y medianas empresas (pymes) fue aprobada por la Cámara de Diputados y ahora espera la sanción definitiva por los senadores. Pero el tema también merece un debate especializado. Organizado por la Asociación Argentina de Derecho del Trabajo, mañana a las 19 se realizará en Lavalle 1567 una mesa redonda en la que participarán Geraldo Von Potobsky, Juan Carlos Fernández Humble y Alvaro Ruiz.

REPITENCIA

"Es cierto, en el primer y segundo año de la escuela secundaria en las zonas del Gran Buenos Aires existe hasta un 40 por ciento de repitencia e, inclusive, de abandono", admitió ayer Susana Decibe. Esta fue la única coincidencia entre la viceministra de Educación y la titular de CTERA, Marta Maffei, al cabo del diálogo de sordos que ambas mantuvieron ayer en el programa radial de Bernardo Neustadt. El resto fue polémica. Mientras la funcionaria defendió la implementación de la Ley Federal de Educación y los cambios curriculares dispuestos en la provincia de Buenos Aires, la dirigente definió las modificaciones como meras "improvisaciones" y cuestionó la falta de consulta a los docentes.

Candidatos con Franja

El "mire, mire qué locura/ mire, mire qué emoción/ la patota de Storani por la democracia/ y la liberación" con que los dirigentes de la Franja Morada recibieron en Mendoza a "Fredi" Storani no sólo hizo temblar el auditorio donde se desarrolló el congreso de la agrupación. También confirmó que su derrota interna a manos de Horacio Massaccesi no melló en lo más mínimo su liderazgo entre el radicalismo universitario. Storani reivindicó su participación en la reunión del Molino. "Aquél era el planteo estratégico correcto porque a un poder hegemónico no se le puede oponer un solo partido. Una alianza ahora huele a débil, a desesperación electoral", explicó. A tono con la recepción menos eufórica que le propinaron los franjistas, Massaccesi había elegido el tono electoral para su discurso y solicitado su "ayuda para cambiar el rumbo del país", mientras que su compañero de fórmula, Antonio Hernández, los llamó a "profundizar la unidad".

Paros y política en el primer día de clases

Se postergó el inicio de clases en varias provincias y el paro docente fue "político" para el Gobierno.



La CTERA exigió la convocatoria a paritarias del sector.
"El mismo gobierno las sancionó como ley y nunca las convocó."

El vigésimo paro nacional de docentes que enfrentó ayer el gobierno menemista estuvo teñido por interpretaciones políticas. El ministro de Educación, Jorge Rodríguez, insistió en la "ilegalidad" de la medida de fuerza porque "la Nación no es el empleador: no define salarios" y calificó la protesta de CTERA como "perversa". A la crítica se sumó la guerra por los niveles de acatamiento: para el gremio fue "masivo" y para el Gobierno irrelevante. Más allá del manejo, la política apareció en varias provincias. En Salta, se postergó hasta el miércoles el inicio del ciclo lectivo porque el gobernador Roberto Ulloa, quien apoya la reelección de Menem, está de viaje. En la capital de Santiago del Estero se suspendió hasta mañana el comienzo de las clases porque el domingo se hizo un plebiscito y ayer las escuelas no estaban en condiciones. Por el mismo motivo no hubo clases en los dos establecimientos más numerosos de La Rioja, donde anteayer se realizó la interna justicialista. Río Negro postergó la inauguración del año escolar hasta el próximo lunes para que los docentes "estén de mejor ánimo una vez que cobren".

El calendario original preveía que las clases empezarían ayer en Córdoba, Santa Fe, Formosa, Jujuy, La Rioja, Santiago del Estero, Misiones y Chubut. Formosa postergó para hoy la ceremonia inaugural. En Entre Ríos también los chicos volverán recién hoy a las aulas porque ayer hubo asueto ya que se conmemoró el día del caudillo Francisco Ramírez. El informe oficial del Ministerio de Educación consignó que la adhesión al paro fue nula (0 por ciento) en Santa Cruz, Tierra del Fuego, Chaco, Mendoza (el gobierno provincial dictó la conciliación obligatoria), Neuquén, Santiago del Estero, Chubut y Santa Fe. En La Pampa, evaluó en un 4 por ciento el acatamiento, en Buenos Aires lo ubicó en un 5 por ciento mientras que la directora de Escuelas provincial, Graciela Giannettasio, dijo que el presentismo fue del 84,5 por ciento. La Nación también estimó en un 5 por ciento la adhesión en Corrientes, en un 10 en la Capital Federal, en un 15 por ciento en La Rioja y San Luis, en un 30 por ciento en Misiones, en un 70 en Jujuy y en un 85 por ciento en Córdoba, la única provincia radical. Es curioso también que el relevamiento oficial consigne un 4 por ciento de adhesión en el sector privado en las escuelas porteñas cuando el gremio del sector no convocó al paro.

La secretaria general de CTERA, Marta Maffei, reclamó la convocatoria a paritarias que "el mismo Gobierno sancionó como ley y nunca convocó". Rodríguez argumenta que "para poner en funcionamiento las convenciones colectivas de trabajo se necesita la adhesión de doce provincias y sólo tres dieron su adhesión. En consecuencia los reclamos gremiales se deben hacer a nivel provincial". Para la Nación, la descentralización del sistema educativo libera al Ejecutivo de la responsabilidad de la atomizada política salarial del sector docente. Las declaraciones del ministro, sin embargo, no dejan en claro qué reclamos podría él responder si ya no maneja directamente la educación.

ADVERTENCIAS DE FRANJA MORADA

El "aislamiento de la UCR"

(*Por Santiago Rodríguez*) "El rechazo y el aislamiento de la UCR con respecto a diversos movimientos sociales son signos inequívocos" de la crisis que atraviesa el partido, advirtió la Franja Morada. El debate sobre la situación nacional y partidaria que la agrupación realizó en el congreso desarrollado el último fin de semana en Mendoza desnudó nuevamente las críticas de los estudiantes hacia la dirigencia radical. Los franjistas destacaron que los "internismos salvajes" demuestran que "para la mayoría de los dirigentes de nuestro partido, la militancia se ha transformado en la mera puja por espacios de poder". Además, señalaron que el perfil opositor "al quedar vacante, ha comenzado a ser ocupado por otras fuerzas (como el Frepaso) que sin ser alternativas serias lograron reflejar el descontento de la gente".

Los cuestionamientos de la Franja hacia el desempeño de los dirigentes de la UCR fueron resumidos en un documento titulado "El radicalismo de fin de siglo, reconstruir la utopía del progresismo". La agrupación se pregunta en el texto "cuál es hoy la base social de nuestro partido", en un escenario compuesto por "una clase media pauperizada" que carece "de la fuerza social de otros tiempos" y por una "franja de la clase media que ha logrado acomodarse dentro del actual modelo". Los universitarios radicales concluyen que "si a ello sumamos la escasa articulación de la UCR con sindicatos, organizaciones empresariales y diversos tipos de instituciones y movimientos sociales, surge como evidente e imperiosa necesidad la búsqueda de nuevas bases que den sustento a un discurso y a una praxis política".

Tras lamentar los "internismos salvajes", la Franja marcó la contradicción de que "necesitando satisfacer nuevas demandas de la sociedad, el perfil ideológico de la UCR aparece ante los ojos del ciudadano medio como cada vez más difuso" y destacó la necesidad de "elaborar propuestas creíbles que sean enunciadas por sujetos políticos también altamente creíbles". Además, insistió en que "la estrategia diseñada frente a los intentos de reforma constitucional del menemismo destiñó nuestro perfil opositor".

La Franja estimó necesario "comenzar a discutir propuestas concretas para revertir la espiral de achicamiento que atraviesa el partido". Planteó "incorporar a los espacios de toma de decisión partidarios a los sectores sociales que compartan nuestro ideario de sociedad, para realizar alianzas duraderas" e "institucionalizar la relación con grupos intelectuales capaces de efectivizar propuestas operativas frente a las demandas de la sociedad". También propuso "continuar la denuncia de la corrupción" e "implementar elección directa para la presidencia del Comité Nacional de la UCR, evitando que se distorsione el sentir de los afiliados".

SCILINGO RECHAZO UNA CITACION DE LA ARMADA

Ya lo dijo el almirante Molina Pico

El marino no se presentó en la sede de la Armada después de conocer su baja por una declaración del jefe de la fuerza.



Capitán Adolfo Scilingo, convocado a la sede de la Armada para conocer los detalles de su baja de la institución.

"La campaña de descalificación hacia mi persona no desvirtúa lo expresado a la ciudadanía."

El capitán Adolfo Scilingo, quien días atrás reveló la matanza de prisioneros ocurrida durante la última dictadura en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), rechazó ayer una convocatoria de la Marina para notificarlo del decreto con el que el Poder Ejecutivo lo dio de baja. Scilingo consideró que eran suficientes para conocer el contenido del decreto las declaraciones públicas que formulara el jefe de Estado Mayor de la fuerza, el almirante Enrique Molina Pico.

Mediante una muy escueta carta documento, el jefe del Departamento de Reservas y Retirados, el capitán Hugo Eguilor, convocó al también capitán Adolfo Scilingo a presentarse hoy de 8 a 14.30 en el edificio Libertad, sede del Estado Mayor General de la Armada, "a los fines de notificarlo personalmente del decreto del Poder Ejecutivo nacional Nº 206 de fecha 8 de febrero de 1995".

Scilingo respondió con un telegrama donde explica que, "habiendo tomado conocimiento por distintos medios periodísticos del decreto del Poder Ejecutivo nacional nº 206, cuya difusión estuvo a cargo del almirante Molina Pico", resulta "innecesaria" su concurrencia.

En su telegrama, Scilingo explica que las declaraciones del jefe de la Armada fueron anteriores a la carta documento de la fuerza, emitida el siete de marzo y recibida tres días después, y agrega que "la campaña de descalificación hacia mi persona, impulsada por el almirante Enrique Molina Pico, no desvirtúa en modo alguno lo oportunamente expresado a la ciudadanía por el suscripto".

Lo "oportunamente expresado" por Scilingo es un relato de su propia experiencia en la ESMA durante la última dictadura militar cuando, como parte del mecanismo de rotación en el que habrían participado todos los oficiales de la Armada, le tocó intervenir en dos de los llamados "vuelos de la muerte". En cada uno de estos vuelos, grupo de prisioneros de la ESMA era arrojado con vida sobre el Río de la Plata o el océano Atlántico.

Una vez conocida la denuncia, el presidente Carlos Menem calificó de "facineroso" al capitán Scilingo y luego el almirante Molina Pico recordó que había sido destituido a raíz de una condena por estafa.

Las denuncias de Scilingo continuaron ayer provocando declaraciones de distintos sectores políticos y sociales. El diputado Fernando "Pino" Solanas recordó que "los dos últimos gobiernos democráticos han ido atenuando la responsabilidad probada de las Fuerzas Armadas". A su vez, la Convención Nacional del Partido Intransigente expresó su "enérgico apoyo" al reclamo de organismos defensores de los derechos humanos, que exigen la publicación de las listas de víctimas de la represión. Idéntica decisión adoptó la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA), que además aclaró que quiere saber si entre los prisioneros arrojados al mar se encuentra alguno de los cien periodistas detenidos-desaparecidos.

Iglesia

"Cuando alguien en televisión dice que no tiene nada de qué arrepentirse, pienso que está en un camino errado", dijo monseñor Jorge Cassareto, obispo de San Isidro, quien reconoció que la Iglesia debe revisar el papel que cumplió durante la última dictadura militar.

Siempre en torno de lo ocurrido entre 1976 y 1983, Cassareto dijo que la actitud de la Iglesia debe ser "la de reconocer nuestras faltas" y estimó que habría que esperar dos o tres años "para escribir algo más profundo sobre todo lo que pasó y todo lo que fue la Iglesia en esos momentos".

Luego de rescatar el reciente documento del Episcopado, emitido tras las denuncias del capitán Adolfo Scilingo sobre los llamados vuelos de la muerte, Cassareto dijo que en la época de la dictadura la Iglesia emitió declaraciones opuestas al gobierno militar, pero reconoció que "a la gente no le podía alcanzar con las declaraciones".

DECRETO "NOCHE Y NIEBLA" DE HITLER

Fuente inspiradora de Videla y Massera

(Por Walter Goobar) **Los animales luchan entre sí, pero no hacen la guerra. El ser humano es el único primate que además de tener conciencia sobre su propia muerte, se dedica a matar a sus congéneres en forma sistemática, a gran escala y en algunos casos hasta con entusiasmo. Una de sus principales invenciones es la guerra y es por ello que para librarse de la sensación de que es permanentemente succionado por un infierno que tiene la forma de portezuela de un avión sobrevolando el mar, el capitán Adolfo Scilingo exige que las Fuerzas Armadas asuman institucionalmente su responsabilidad en la desaparición de miles de argentinos. Antes de aplicarse en la Argentina y en otros países del continente, la práctica del secuestro y la desaparición de personas fue empleada de manera sistemática e institucional por los nazis para combatir a los movimientos de resistencia en la Europa ocupada. La meticulosidad alemana por los archivos permitió que durante los juicios de Nüremberg se conocieran las órdenes secretas que recorrieron todos los eslabones de la cadena de mandos y formaban parte de la doctrina de guerra nazi. Como para el desprecio no hay indulto, el capitán Adolfo Scilingo exige a sus superiores que den a conocer los documentos de la guerra sucia. Aun antes de que se conozcan es posible afirmar que deben guardar un siniestro paralelismo con el decreto dictado por Adolf Hitler el 7 de diciembre de 1941 y conocido como "Noche y Niebla".**

"Una intimidación disuasiva eficaz y duradera puede alcanzarse únicamente mediante penas de muerte o por medidas que mantienen a la población en la incertidumbre acerca del destino del autor de un hecho o crimen. El efecto de intimidación disuasiva de estas medidas radica en: a) la 'desaparición' sin rastros del inculpado, y b) en que queda prohibido proporcionar información de cualquier tipo acerca del destino o paradero del mismo", sostiene el decreto dirigido a sofocar los crecientes movimientos insurreccionales en la Europa ocupada.

La "desaparición sin rastros del acusado" que fue la clave de la represión hitleriana en la Europa ocupada y posteriormente recreada por las dictaduras militares latinoamericanas lleva como complemento necesario la prohibición de dar noticia alguna de la situación o destino del "desaparecido". La primera disposición no puede ser entendida sin el cumplimiento de la segunda.

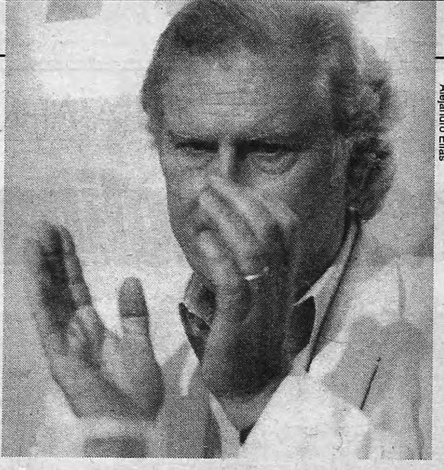
> "A partir de ese momento, todos los actos de resistencia serían considerados de origen comunista –lo fueran o no–."

Meses antes del decreto de Hitler, el 16 de setiembre de 1941, el mariscal Wilhelm Keitel había instruido a las autoridades militares alemanas en todas las zonas de ocupación que hiciesen frente de la manera más eficaz a los "movimientos de insurrección comunistas". Sin embargo, el propio Keitel debió reconocer hacia fines de ese año ante Hitler que "las medidas tomadas hasta entonces" para hacer frente a las distintas formas de resistencia habían resultado "inadecuadas".

Según constata el historiador Arnold Toynbee en *La Europa de Hitler*, el Führer ordenó entonces que se aplicasen "medidas más severas" para suprimir toda oposición "en el menor espacio de tiempo que fuese posible". A partir de ese momento, todos los actos de resistencia serían considerados de origen comunista –lo fuesen en verdad o no–, "la pena de muerte a cincuenta o cien comunistas debe ser considerada en estos casos como compensación conveniente por la muerte de un solo soldado alemán", y esas sentencias deben llevarse a cabo "estudiando la manera de aumentar su efecto coercitivo sobre los demás".

Tras la derrota del Tercer Reich, el mariscal Wilhelm Keitel fue juzgado y condenado durante los juicios que se llevaron a cabo en 1946 en Nüremberg. En su defensa, Keitel argumentó se había opuesto a la aplicación del decreto "Noche y Niebla" por considerarlo contrario a los principios del derecho internacional y contraproducente a los efectos disuasivos en los territorios ocupados. Sin embargo, losdocumentos presentados durante el proceso desmintieron sus argumentos. Uno de ellos, el clasificado como 090-L, emitido por el Alto Mando de la Wehrmacht en Berlín el 2 de febrero de 1942 y caratulado "Prosecución de delitos en contra del Reich o de la fuerza de ocupación en los territorios ocupados", adjunta el decreto de Hitler -refrendado por Keitel– del 7 de diciembre de 1941, una ordenanza de implementación del mismo día y una circular firmada por Keitel. En las aclaraciones a la disposición, se establecía que los incursos en el decreto mencionado "deberán ser traídos clandestinamente a Alemania", y que "el tratamiento posterior del delito se seguirá aquí". Cualquier semejanza con la historia reciente argentina no es mera casualidad.




Alejandro Elías

Solanas propone como vicepresidente a Imizcoz.

Solanas pone un jubilado en la fórmula

Fernando "Pino" Solanas encabezaba anoche febriles negociaciones para inscribir hoy la Alianza Sur, que llevará al cineasta como candidato a presidente, acompañado en la fórmula por Carlos Imizcoz, dirigente de los jubilados y del Partido Comunista. El plazo legal de inscripción de alianzas vence esta noche a las 24 y en el resto de las fuerzas de izquierda y centroizquierda el cierre parece más tranquilo. El Frepaso se legalizará hoy en los 24 distritos, aunque seguía la incertidumbre en San Juan, donde posiblemente la alianza se presente con dos listas de diputados, pero ambas apoyando la fórmula presidencial Bordón-Alvarez. Por el lado del trotskismo tampoco había dudas: no habrá alianzas y Luis Zamora será candidato a presidente por el Movimiento Socialista de los Trabajadores, Jorge Altamira lo será por el Partido Obrero y Alcides Christiansen encabezará las listas del Movimiento al Socialismo.

Anoche estaba prácticamente terminado el acuerdo entre el sector de Solanas, la Democracia Avanzada, de Atilio Borón, y el Movimiento Popular Frentista, que encabeza el Partido Comunista. Finalmente la candidatura a la vicepresidencia quedó para el PC, que tenía decidió postular a Imizcoz, aunque también se barajaba el nombre de Rogelio De Leonardis, dirigente docente de La Rioja. La lista de diputados por la Capital Federal tendrá en el primer lugar a Borón, seguido por el comunista Eduardo Barcesat. En las reuniones que se mantenían a última hora de ayer, se evaluaba la posibilidad de incorporar también a los ex maoístas del Partido del Trabajo y el Pueblo (PTP), pero el acuerdo aparecía como poco probable.

En el caso del Frepaso, la alianza que postulará la fórmula BordónAlvarez, los encargados de vigilar el proceso de inscripción legal fueron Gerardo Contegrand y Santiago Díaz Ortiz. A primera vista no hay problemas: el Frepaso será inscripto como alianza entre los partidos socialistas, la democracia cristiana, el Partido del Frente y el PAIS. El sábado se realizó el congreso del Partido Socialista Democrático, que lanzó la candidatura a intendente de Norberto La Porta y paralelamente aprobó la alianza y la candidatura de Bordón. El mismo día, también el Partido Socialista Popular dio su visto bueno al frente. Las únicas dificultades aparecen en San Juan, donde chachistas y bordonistas no se ponen de acuerdo sobre las listas de diputados, aunque anoche continuaban las negociaciones.

Respecto de las fuerzas del trotskismo, el fin de semana se produjo el lanzamiento de las respectivas candidaturas, habiendo fracasado todos los tanteos para converger en una alianza. En una Federación de Box colmada, el MST lanzó la fórmula Luis Zamora-Silvia Díaz, en tanto que a pocas cuadras se presentó en sociedad el binomio impulsado por el PO: Jorge Altamira-Graciela Molle. El MAS no realizó acto de lanzamiento, pero postulará al obrero de la construcción Alcides Christiansen.

EL PERONISMO

INTERNA

Apenas conocido el resultado de los comicios del domingo, la dirigencia del PJ porteño comenzó a hacer cuentas sobre la pelea por la candidatura a intendente. Gustavo Beliz salió fortalecido para esa disputa, que parece más cercana. El presidente Carlos Menem afirmó que la primera elección por voto directo del jefe comunal podría realizarse en agosto.

(*Por María O'Donnell*) Los dirigentes del peronismo porteño tomaron la elección interna del domingo pasado como un examen para medir quién tiene las mejores posibilidades de alzarse con el botín más preciado del distrito: la intendencia de la Capital Federal, que –según dijo ayer el presidente Carlos Menem– se disputaría en agosto. El oficialismo ganó cómodamente, pero el sector de Gustavo Beliz obtuvo un inesperado 40 por ciento. Con ese resultado, tanto de un lado como del otro, se decía ayer que Beliz dio un gran paso en su carrera para ser candidato a intendente.

En el PJ de la Capital Federal, es tradición que la principal lista opositora saque la minoría. Es decir, más del 25 por ciento de los votos. Pero el desempeño de la lista Verde, la que apadrinó Beliz, superó las expectativas: consiguió la mejor elección de la oposición desde 1983.

"Ganaron porque sacaron más votos, pero la victoria política es nuestra", dijo ante este diario Jorge Argüello, quien encabezó la lista Verde y se aseguró, con el resultado del domingo, el cuarto lugar en la nómina que disputará la elección de diputados el próximo 14 de mayo.

"Hay que tener en cuenta los personajes que pusieron los de la lista Azul y Blanca (la oficialista) para entender por qué vivimos esto como una victoria", acotó la diputada Patricia Bullrich, quien jugó con los belicistas. Bullrich aludió así a la participación del compañero de fórmula de Menem, Carlos Ruckauf, y del gobernador de la provincia de Buenos Aires, Eduardo Duhalde, en la campaña del oficialismo.

Ruckauf y Duhalde se jugaron por la lista Azul y Blanca, que lideró Eduardo Rollano. La sorpresiva in-

PORTEÑO YA PIENSA EN LA INTENDENCIA

EN CONTINUADO

tervención del gobernador bonaerense en la interna porteña tuvo una sola explicación: se trataba de cortarle el camino a la intendencia a Beliz, quien adelantó su apoyo a la candidatura presidencial de Ramón "Palito" Ortega para 1999, la misma fecha en que Duhalde aspira a ocupar el sillón de Rivadavia. Pero no logró su cometido, según admitió ayer ante este diario una alta fuente de la Casa Rosada que conoce al dedillo al peronismo porteño.

Beliz no es el candidato favorito de la Casa Rosada. Es un hombre que, con su intempestiva salida del Ministerio del Interior, se ganó la desconfianza de la mayoría de los funcionarios y la enemistad profunda de otros (como la de Carlos Corach y Eduardo Bauzá). Sin embargo, Ruckauf, el presidente con licencia del PJ porteño, se cuidó durante toda la campaña de no agredir a Beliz, quien se despachó con todo tipo de acusaciones contra Corach. "No descarto que el candidato a intendente sea Gustavo", aseguró en un reportaje publicado en **Página/12** el domingo pasado.

Ruckauf no veía con malos ojos la posibilidad de apoyar a Beliz hasta que sus caminos se separaron en función del '99. Ruckauf llegó a la fórmula presidencial de la mano de Duhalde y ahora no está dispuesto a dar ningún paso que lo separe de su benefactor. Lo único que puede hacerlo cambiar de idea es que el peronismo pierda la elección del 14 de mayo en Tucumán y la candidatura de Ortega se debilite.

El tablero político del PJ porteño se modificó con la elección del domingo pasado y la nueva relación de fuerzas se plasmará en la próxima interna, que se hará en mayo para elegir a la nueva conducción partidaria. Argüello adelantó ayer a este diario que los belicistas tienen pensado seguir presentando batalla.

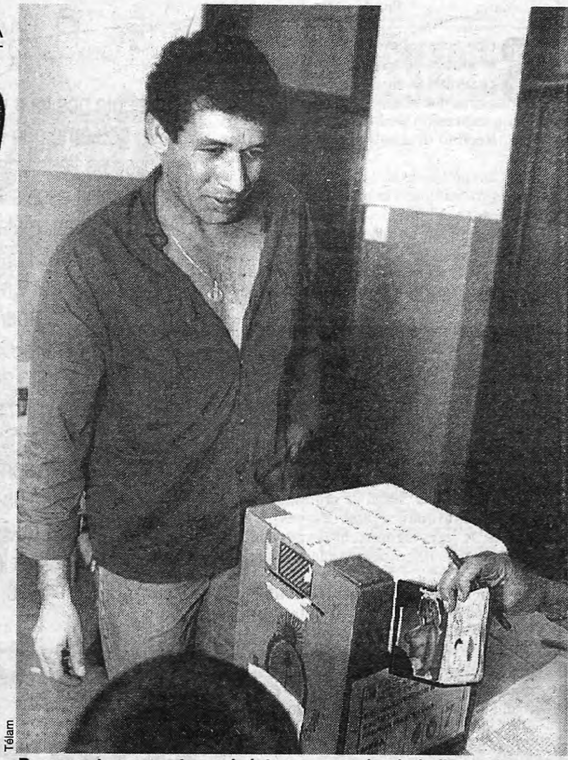
Por lo pronto, el diputado se negó ayer a sumarse a los candidatos de la lista Azul y Blanca que fueron a la Quinta de Olivos para entrevistarse con Menem. Quieren que el Presidente los reciba en forma exclusiva, para hacer una demostración de fuerzas. El domingo por la noche, cuando se fueron a un carrito de la Costanera para saborear la derrota que les dejó una sensación de victoria, Bullrich discó el número de la residencia de Olivos en su teléfono celular. El Presidente conversó con la diputada y con Argüello. Según el relato de ambos, Menem los felicitó por el resultado de las elecciones y prometió recibirlos esta semana.

La negativa de Argüello a pisar en soledad la Casa Rosada desmoronó la estrategia ideada por Rollano al terminar los comicios. Rollano dijo que había que "desdramatizar el resultado de la elección, porque la oposición siempre sacó minoría en Capital", se mostró complacido de incorporar a Argüello en la lista, pero para Beliz sólo tuvo palabras de reproche: "Me pareció muy mal su actitud de basurear a todos", dijo. Corach también le respondió: "A pesar de todo lo que dijeron, no hubo una sola denuncia de irregularidades en los comicios".

Está claro que Rollano y sus aliados (Corach y el diputado Miguel Angel Toma, entre otros) no van a apoyar a Beliz para la intendencia: ya insinuaron su respaldo a la candidatura de Antonio Erman González. Pero resta saber qué hará Ruckauf y a quién terminará por bendecir Menem. Según una fuente de la Casa Rosada, el Presidente tendrá un juego vacilante, porque, por ahora, le conviene mantener candente la disputa entre Ortega y Duhalde.

Intendente, para agosto

"Yo creo que la elección de intendente va a ser en agosto." Con esa frase, el presidente Carlos Menem aventuró, por primera vez desde que fue sancionada la nueva Constitución, una fecha para la elección que todos los políticos de la Capital Federal aguardan con impaciencia. La Capital es el segundo distrito electoral del país y en todos los partidos hay más de un candidato que quiere convertirse en el primer intendente porteño de la historia electo por el voto de la gente. Es, además, un distrito tradicionalmente adverso para el peronismo. Desde el retorno de la democracia, sólo en octubre de 1993 el PJ logró un triunfo. Según los opositores, eso fue lo que decidió a Menem a postergar la consagración del intendente, para jugar antes, el 14 de mayo, su reelección. Según el oficialismo, el comicio se demoró porque el Congreso todavía no sancionó las leyes que definirán los alcances de la autonomía de la Capital Federal. El Gobierno, de todos modos, ya resolvió que no quiere transformar a la ciudad de Buenos Aires en una provincia con Policía y Poder Judicial propios. Para realizar las elecciones en agosto, el oficialismo tendría que apurar la marcha de las leyes en el Congreso, para lo cual tiene que saldar su propia interna. Por un lado, debe acordar con los representantes del interior y, por el otro, cerrar el tema dentro del propio peronismo porteño. El sector aliado de Gustavo Beliz es partidario de una autonomía mucho mayor a la que el Gobierno está dispuesto a darle a la ciudad de Buenos Aires.



Télam

Documento para votar en la interna con calendario ilustrado.
Una sorpresa para las autoridades de mesa, antes del escrutinio.

Por Ernesto Tenembaum

"La gente nos va a votar por el buen gobierno que hizo Menem, por eso no tienen demasiada importancia esos silbidos", asegura Alberto Kohan, restándole valor a la rechifla que sufrió el Presidente en Mar del Plata y Mendoza. En diálogo con **Página/12**, el actual secretario general del PJ se mostró totalmente seguro del triunfo peronista en la primera vuelta, señaló que las denuncias del capitán Scilingo son parte de la campaña y abrió un interrogante sobre la actitud que asumirá Menem en 1999 si logra la reelección en mayo.

ALBERTO KOHAN HABLA DE MENEM

"ALGUNOS LO CHIFLAN, PERO DESPUES LO VOTAN"

Se lo veía sonriente en las fotos de la inauguración de los Juegos Panamericanos.

–¿Por qué no habría de estarlo?

—La expresión de Menem no era la misma. Recibió una silbatina bastante fuerte...

–Uno no puede andar con un aplausómetro. Pero cualquiera que haya estado sabe que el Presidente recibió más aplausos que chiflidos. ¿Por qué no cuentan los que aplaudieron?

—¿No le da significado ni al episodio de Mar del Plata ni a lo que sucedió en Mendoza?

–Todo depende de cómo lo vea uno. Ni los chiflidos de Mar del Plata representan a todo el estadio, ni los cien productores que avanzaron sobre la Fiesta de la Vendimia reflejan a toda la fiesta. Y ninguna de las dos cosas significa una expresión en contra de un gobierno. Menem va a la vendimia como presidente de la Nación y es además el candidato del justicialismo. Muchas veces, alguna gente busca una forma de protestar. Lo importante es lo que esa gente después hace con el voto. A veces algunos chiflan por una queja puntual, pero después votan por una gestión global.

—¿En este esquema incluye también los chiflidos a Cavallo y a Amalia Fortabat durante el recital de Pavarotti?

–En ese momento estábamos viviendo el pico de la crisis económica. Algunos de los sectores que iban a ver a Pavarotti se han visto afectado por una situación que perjudicó a los sectores financieros, por lo que sucedía en la Bolsa durante esos días. Muchos de los que no fueron a ver a Pavarotti no tenían acciones en la Bolsa.

—¿Son desagradecidos porque se les acabó la fiesta?

–No, no creo que haya desagradecidos. Uno a veces tiene poca memoria para las ventajas y se guía más por lo que sufre en el momento. ¿Quién recuerda la estabilidad política que se logró desde el '83 o la estabilidad económica de esta gobierno? Todo el mundo asume que las ventajas son bienes propios. Pero le quiero decir que estas muestras de descontento no reflejan una tendencia. La gente nos va a votar por el buen gobierno que hizo el presidente Menem. Por eso no tienen demasiada importancia estos incidentes.

—¿Menem se equivocó al desmerecer las denuncias del capitán Scilingo?

–Sobre ese tema todos podemos tener distintas formas de opinar. Y el Presidente tiene una posición muy clara. Las denuncias de Scilingo ya fueron juzgadas por la sociedad y la Justicia. Tenemos que recordar esos hechos para que no se repitan. Pero ahora estamos viviendo otra historia en la Argentina. Además, uno se pregunta por qué sale en este momento, si Scilingo habló con el autor del libro mucho antes.

—¿Y qué se responde?

–Que es una estrategia para vender el libro.

—¿Usted realmente cree que no se hubiera vendido, de haber aparecido la noticia hace un mes o dos?

–Yo creo que sale ahora por eso.

—¿Y ese tema es lo que usted destaca de las denuncias?

–No... usted me preguntaba por qué el Presidente reaccionó como lo hizo. Y, bueno, fue una reacción personal del Presidente sobre un tema particular.

> "Algunos de los que silbaron a Cavallo en el recital de Pavarotti se habían visto perjudicados por lo que sucedía en la Bolsa en esos días."

—Cuando usted está de acuerdo con algo, argumenta. Cuando no lo está, ¿dice que es una reacción personal del Presidente?

–No, cuidado. No sólo estoy en desacuerdo en la manera en que se difundió. También en que nos quieren culpar, mezclar en cosas en las que no tenemos nada que ver.

—¿En qué, por ejemplo? Si a Menem apenas se lo menciona en todo el libro.

–Se nos responsabiliza por el indulto o por haber ocultado algo... este gobierno no ha ocultado nada. Nosotros no tenemos nada que ver con esta historia.

—¿Y entonces por qué Menem se hace cargo?

–Yo no juzgo las reacciones del Presidente. Son reacciones naturales de él y él en todo caso es quien las hace.

—¿Le preocupa el crecimiento de Bordón?

–No me preocupa otra cosa que la gestión de gobierno. Por esa gestión es que vamos a ganar en la primera vuelta. Basta ver las encuestas para percibir que hay un subibaja entre Bordón y los radicales pero que el Gobierno mantiene su caudal de votos.

—¿Y la aparición de Duhalde en el escenario nacional? ¿No va a crear eso un doble poder de hecho luego del 14 de mayo, aun si Menem gana?

–No. El poder del Gobierno va a estar, como hasta ahora en manos de Carlos Menem. Y quizá más que ahora. Porque cualquier candidato, para llegar al poder en 1999, va a estar obligado a trabajar para que Menem llegue muy bien a ese año.

—Y en ese caso, ¿Menem va a dejar su puesto o va a pelear por otra reelección?

–Es algo que aun ni me planteo. Lo único que nos ocupa es que Menem gane el 14 de mayo.

—Le invierto la pregunta. ¿Podría asegurar que Menem tiene decidido irse en 1999?

–Habría que preguntárselo a él. Pero la Constitución lo obliga a hacerlo. No es una cuestión personal.

—No es categórico: ya la reformaron una vez.

–Pero en ese momento había un gran consenso social. Por eso pensábamos llamar a un plebiscito, no por un capricho.

—¿Y qué pasa si ganan las elecciones en 1997 y hay consenso social de nuevo?

–¿Se da cuenta lo que me está planteando? Tenemos que ganar en mayo, después seguir gobernando, después ganar en 1997. Lo que suceda luego, hoy, es parte de la fantasía. No se puede responder porque nadie lo ha pensado. La Constitución señala que el próximo será el último mandato de Menem. Y vamos a trabajar para que sea exitoso.

—¿Como es esa teoría suya sobre la relación entre los políticos, el oro y el bronce?

–Yo digo que, en cualquier gobierno, los funcionarios deben decidir si les importa más una cosa o la otra. Si prefieren el oro, que se olviden del bronce. Si eligen preocuparse por el bienestar personal antes que por la situación general, la gente se da cuenta. De la misma manera percibe cuando un periodista se dedica a ganar plata en lugar de contar la verdad.

> "Nos responsabilizan por haber ocultado algo. Este Gobierno no ha ocultado nada. Nosotros no tenemos nada que ver con la historia que denuncia Scilingo."

—¿Menem está más cerca del oro o del bronce? ¿O es el que mejor pudo conjugar ambas cosas?

–Menem es un presidente histórico. Y eso requiere una dedicación como la de un campeón mundial de cualquier deporte. Todo el tiempo tiene que estar pensando en hacer las cosas bien. No puede conjugar eso con otras preocupaciones.

—El dinero que le pasa a su ex esposa, los gastos de sus hijos, sugieren un significativo crecimiento patrimonial del Presidente.

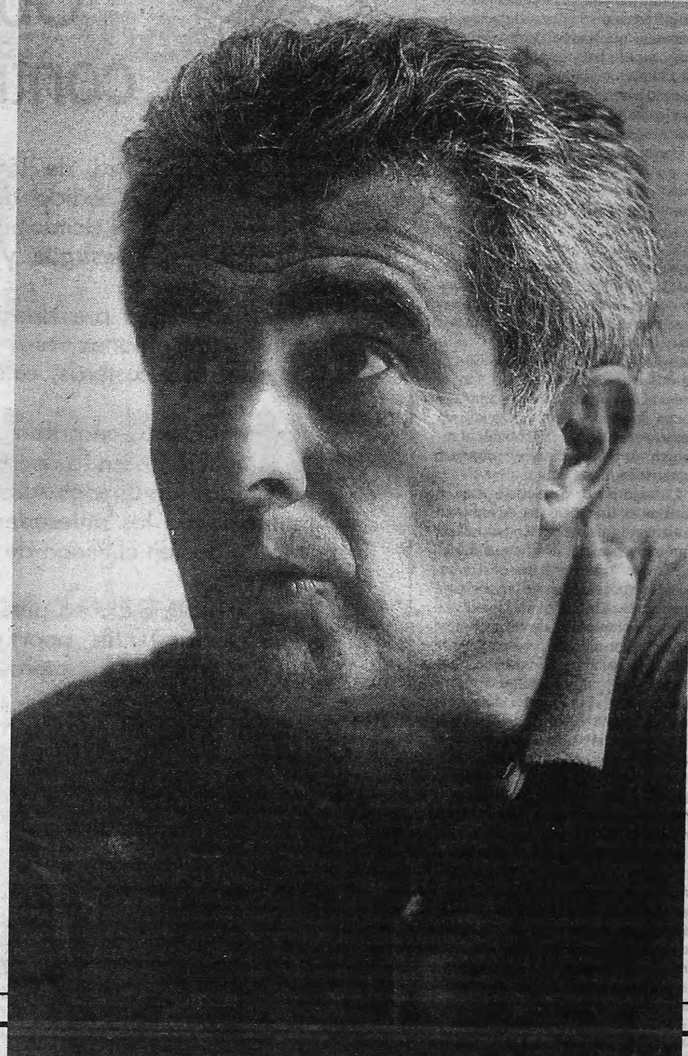
–Mire, ésos son recuerdos de veinte años atrás. El Presidente desde entonces estuvo preso, cobró una indemnización... en fin, eso no es lo importante. Yo le quiero decir que a Menem se lo va a recordar por lo que ha hecho para el país, que es muchísimo. Para eso se elige a un presidente, para que gobierne. Y la gente lo reconoce.

—¿No teme a veces que los consensos sean efímeros?

–Sería subestimar la inteligencia de la gente.

—Sin embargo, en México, Salinas de Gortari terminó su mandato con un consenso más sólido que el de sus dos antecesores. Y fíjese qué rápido se disipó.

–No sé cómo fue la situación en México. En los últimos meses de su gestión estalló Chiapas... pero, bueno, yo digo que, donde la gente puede expresarse con libertad, vota por lo que le da más beneficio. Así ha sucedido siempre, desde 1989, con Carlos Menem. Y el 14 de mayo sucederá una vez más.



CONFIRMO LAS CONVERSACIONES CON BORDON

Caputo está a un Frepasito

El ex canciller alfonsinista afirmó que se siente "atraído" por la propuesta del mendocino. Massaccesi ya lo despide.

(Por Guillermo Alfieri) **"No hay nada para desmentir: Estoy atraído por la propuesta y a la vez me es dolorosa la idea de dejar el radicalismo." Con estas palabras, Dante Caputo, el ministro de mayor permanencia y uno de los de mayor influencia en el gobierno de Raúl Alfonsín, confirmó a este diario las tratativas que mantiene con el candidato presidencial del Frepaso, José Octavio Bordón. Aunque Caputo aclaró que tomará su decisión final en "cuestión de horas", fuentes alfonsinistas y bordonistas coincidieron en dar por hecho el pase del ex canciller. Hasta el candidato radical le dio crédito a la nueva baja en su partido: "Le deseo suerte en su nueva vida política", declaró Horacio Massaccesi.**

La semana pasada, Caputo desmintió con énfasis el primer trascendido sobre su pase a las filas frentistas y lo calificó como "malintencionado". Caputo no lo dijo, pero se refería a una práctica muy frecuente en todas las estructuras políticas: difundir una negociación que todavía no está cerrada para abortarla. Lo mismo ocurrió un par de meses atrás, cuando el que discutía su pase era el ex titular de la JR y ex diputado nacional, Carlos Raimundi, hasta que finalmente el rumor se confirmó.

Bordón y Caputo tienen ya una década de amistad personal y coincidencias políticas. Este verano conversaron mucho en Cariló, el exclusivo balneario que eligieron para las vacaciones. Pero recién en el fin de semana que pasó la forma de la incorporación comenzó a discutirse en concreto. Primero se dijo que Caputo asumiría la jefatura de campaña. Luego se le atribuyó la coordinación de los equipos técnicos y ayer se lo ubicó en un rol destacado para la elaboración de la plataforma de gobierno.

Caputo no tiene "aparato" partidario detrás. No arrastra voto militante, pero encaja perfectamente en la obsesión bordonista de mostrar a la sociedad el respaldo de un equipo de expertos que "saben de lo que hablan en cada materia". Caputo fue el ministro de Relaciones Exteriores desde 1983 a 1989 (gran protagonista en el tema del Beagle). Su consejo incidió en el exitoso discurso alfonsinista de aquellos años. Fue uno de los vínculos de aquel gobierno con los poderosos Capitanes de la Industria y después recaló en el Parlamento. Incluso, estuvo a punto de ser precandidato presidencial para enfrentar "desde el progresismo" a la postulación de Eduardo Angeloz. Su aparición más reciente la hizo en Centroamérica como cabeza de la misión de la ONU que impulsó la democratización de Haití.

Cuando le llegó el convite bordonista, Caputo estaba, precisamente, escribiendo un largo relato de aquella experiencia. "Estoy pensando. Es una decisión muy pesada y muy compleja para mí", dijo ayer, mientras que en Rosario, Bordón celebraba "el ingreso sistemático a nuestras filas de gente honesta, y capaz". La migración radical no es tan espectacular como se desprendería de las palabras de Bordón, pero la sangría con cuentagotas que está experimentando la UCR ya genera preocupación y debate en la cúpula partidaria.



Dante Caputo, tentado para integrar los equipos de Bordón.
"Me es dolorosa la idea de dejar el radicalismo", dijo.

MASSACCESI

"Desde el lunes que viene la campaña electoral va a dar un vuelco definitivo", aseguró ayer Horacio Massaccesi, con la mirada puesta en el plebiscito que se realizará el domingo próximo en Río Negro. Sin precisar cuál va a ser el golpe de timón, adelantó que se prepara para recorrer el país con "el voto de confianza que nos darán los rionegrinos. Hay que convencerse: la UCR es la única alternativa porque todo lo demás es astilla del mismo palo". El candidato radical volvió a disparar contra el Gobierno: habló de "estabilidad del hambre" y afirmó que la reforma laboral y la apertura económica se convirtieron "en meros pretextos para la desindustrialización, la creación de monopolios privados y la ampliación de la desigualdad social". Durante un encuentro con trabajadores radicales, Massaccesi sostuvo que "el abuso de los más fuertes crece y, lo que es peor, crece el abuso del poder en detrimento de la producción y del empleo, en aras del nuevo dios pagano de fines de este siglo: la ley del mercado. Para mí es importante la estabilidad –dijo– pero aquélla que reparte con equidad y justicia las cargas del esfuerzo. Tenemos que profundizar la negociación colectiva para asegurar una real representación de los actores sociales, estructurada con criterio de respeto al federalismo y a las necesidades economicosociales", remató.

ALIANZAS DE DERECHA

Bajas antes del combate

Horas antes de que venza el plazo de presentación de alianzas para las elecciones del próximo 14 de mayo, las agrupaciones de derecha acumulan más frustraciones que entendimientos. El ex dictador Juan Carlos Onganía inscribirá como sostén de su candidatura presidencial a un Frente para la Coincidencia Patriótica que, a pesar de los intentos realizados hasta última hora de ayer, no estará integrado por los ex riquistas del Movimiento Azul y Blanco. Por el lado del MODIN, Aldo Rico no pudo concretar su aspiración de llevar como candidato a vicepresidente a un representante de Fuerza Republicana de Tucumán, el partido del ex dictador Antonio Domingo Bussi. Como premio consuelo, es posible que antes del cierre de inscripción de alianzas –fijado para esta medianoche–, el ex jefe carapintada pueda acordar por lo menos con los bussistas de Jujuy, que no rinden cuenta de sus actos en la central de Tucumán.

El sábado, finalmente, Onganía consiguió armar una estructura en torno de su candidatura presidencial. El Frente para la Coincidencia Patriótica que lo respalda estará integrado por los partidos Nacionalista Constitucional (PNC), Demócrata Conservador (PADECO), Justicia y Dignidad de Santa Fe, Bandera Blanca de Tucumán y el Movimiento Azul y Blanco de la Capital Federal, un subgrupo del ex riquismo.

Los azules y blancos reclaman la autoría del primer ofrecimiento a Onganía para que retorne a la arena política, y no se resignaban a compartir ese lugar de privilegio con otras agrupaciones que se sumaron después. El problema es que los que llegaron después ofrecían la estructura legal de la que ellos todavía carecen, y el general terminó emplazándolos en busca de una definición que no se dio, al menos en bloque.

A Rico las cosas tampoco le van muy bien; las últimas encuestas le asignan un 5 por ciento de intención de voto. Sin embargo, sus lugartenientes aseguran que no bajarán del piso de un millón 400 mil votos (9,17 por ciento) que fijaron en las elecciones de convencionales constituyentes, hace once meses.

Para superar este mal pronóstico, los riquistas le ofrecieron a Bussi -a quien en otros tiempos tildaban despectivamente de "liberal"– que uno de sus hombres acompañara a Rico en la fórmula. Pero el general no aceptó porque quiere concentrar todas sus fuerzas en la pelea por la gobernación de Tucumán. Para acompañar a Rico, ahora están en carrera cuatro hombres de su tropa, a su vez candidatos a gobernador: Julio Fernández Pezano, de Tierra del Fuego; Jorge Jándula, de Salta; Jorge Ortiz, de La Pampa, y Rodolfo Borini, de Entre Ríos.

Rechazan indemnización

Los familiares de los marineros muertos en el hundimiento del crucero "General Belgrano", durante la guerra de las Malvinas, perdieron todo derecho al reclamo de indemnizaciones. Esto surge de un fallo de la Corte Suprema que consideró prescriptas, por el paso del tiempo, las acciones contra el Estado nacional iniciadas por esposas e hijos de los 323 marineros que el 2 de mayo de 1982 murieron en el hundimiento del buque. Los reclamos por daños y perjuicios morales y materiales habían prosperado en primera instancia, ya que el juez interviniente consideró que el plazo para esas presentaciones vencía el 2 de mayo de 1992, pero el Gobierno apeló y finalmente el tema llegó a la Corte Suprema, que rechazó el recurso presentado por los herederos de los marinos muertos.

Amira estuvo a punto de viajar a Montevideo y ser apresada

En una extraña actitud, Amira Yoma estuvo por viajar a Montevideo, donde podía ser detenida por la Interpol.

Diez minutos antes de partir rumbo a Montevideo, activando así su pedido de captura ordenado por la justicia de España, Amira Yoma aceptó los consejos de un joven funcionario que llegó al salón VIP de Aeroparque cuando la cuñada presidencial se disponía a abordar el vuelo 234 de Aerolíneas Argentinas. En un breve contacto con los periodistas, Amira sostuvo que "viajaba a Montevideo a declarar ante las autoridades españolas para informarles que me pongo a disposición de la justicia de ese país". Horas después de trascender esta información, un influyente miembro de la familia Yoma señaló a *Página/12* que "Amira había tomado el pelo a los periodistas" y que "solo llegó al Aeroparque para despedir a una amiga". Esta afirmación golpea de narices con una evidencia que la ex directora de Audiencia olvidó antes de huir del Salón VIP: las tarjetas de embarque quedaron en poder de los empleados de Aerolíneas.

El 2 de febrero de 1991, cuando la causa se tramitaba en Madrid, Baltasar Garzón dispuso la captura internacional de Mario Caserta, Ibrahim Al Ibrahim y Amira, acusados de actuar como correos de una red de narcotraficantes. Un mes más tarde, durante la visita oficial que hiciera María Romilda Servini de Cubría a Garzón, esa orden de captura llegó oficialmente a manos de la justicia argentina.

Pese al minucioso trabajo de demolición de evidencias propiciado en el juzgado que encabeza Nerio Bonifati, nunca pudo la Casa Rosada liquidar esa orden de captura que firmó Garzón tras escuchar la confesión del arrepentido Andrés Cruz de Iglesias. Amira ya fue sobreseída por Bonifati, pero aún no puede regresar a Marbella, donde vive Monzer Al Kassar.

En este contexto, la cuñada dilecta de Menem no se cansa de reiterar que está harta de viajar por el interior del país y que quiere cruzar la frontera nacional. No está muy claro qué intentó hacer ayer, pero lo cierto es que Amira se aprestaba a desafiar los consejos de sus abogados y se presentó en Aeroparque vistiendo pantalón vaquero, blusa floreada, zapatillas color blanco y anteojos oscuros. "Por favor, digan que estoy acá cuando ya haya tomado el avión", pidió la ex funcionaria a los periodistas que descubrieron su presencia.

Algunas versiones señalan que las autoridades migratorias avisaron al Poder Ejecutivo que Amira intentaba abandonar Argentina, pese a estar vigente la orden de detención. Cuando en Gobierno comprendieron que la captura de la cuñada presidencial podía causar un importante costo político, se decidió enviar a un emisario para que frenara las aspiraciones de la acusada de lavar narcodólares.

A diez minutos de embarcar, un funcionario de impecable traje gris claro, pelo muy corto y teléfono celular llegó al salón VIP y mantuvo una breve conversación con Amira. "No me quieren dar el pasaporte, será porque yo presenté fotos en blanco y negro y las del pasaporte son en color", dijo la cuñada de Menem antes de dejar Aeroparque para justificar su brusco cambio de opinión. No es secreto para nadie que se puede viajar al Uruguay con cédula policial o Documento Nacional de Identidad.

"Un caso de gravedad institucional"

(*Por R. K.*) El procurador general de la Nación, Angel Agüero Iturbe, sostuvo ayer en un dictamen que el caso de Erich Priebke reviste "gravedad institucional", por lo que "el trámite no debe dilatarse por exceso de rigor formal en la producción de las pruebas". La postura del procurador apunta a agilizar el proceso de extradición del ex capitán de la Gestapo, pedido por la justicia italiana en relación con la llamada Masacre de las Fosas Ardeatinas. Priebke cumple actualmente arresto domiciliario en Bariloche y la Corte Suprema puede decidir si corresponde o no extraditarlo a la península.

En su dictamen, Agüero Iturbe sostiene que "para estos casos de extrema afrenta a la comunidad internacional corresponde facilitar la posibilidad del pronto juzgamiento por los organismos judiciales competentes. La decisión que nos ocupa recae sobre un caso de indudable repercusión social, que pone en juego las relaciones internacionales de nuestro país con otros Estados".

En su pronunciamiento, el procurador pide que la Corte Suprema tome parte en la causa, impida las demoras y mande a dictar al juez un nuevo pronunciamiento, sin que se produzcan las innumerables pruebas pedidas por la defensa. La idea es posibilitar la extradición para que Priebke sea juzgado y que sean los tribunales italianos los que determinen si el ex oficial nazi es culpable o inocente.

En realidad la Corte Suprema tiene dos alternativas. Devolver el caso al juez Leónidas Moldes para que dicte un fallo o directamente abocarse al fondo de la cuestión y resolver sobre la extradición. Fuentes cercanas al máximo tribunal señalaron a este diario que la Corte puede pronunciarse sobre el tema dentro de los próximos 60 días.

Como se sabe, Priebke era el segundo jefe de la Gestapo en Roma cuando, en 1944, fueron fusilados 335 civiles italianos como represalia por una acción de la resistencia antinazi que costó la vida de 33 soldados del Tercer Reich. Desde Berlín llegó la orden de ejecutar a 10 italianos por cada alemán muerto. Priebke confeccionó la lista, mató a uno de los prisioneros con su propio revólver y, además, llevó a la muerte a cinco civiles más que los ordenados por Berlín.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677. Tel. 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

Las oficinas de Sol Jet perdieron su brillo.

Ayer se acumularon las protestas de los damnificados.

Un centenar de turistas damnificados por el cierre de la agencia de viajes Sol Jet consideraron que se trata de una "estafa". La empresa, que argumenta ser víctima de la crisis financiera, aseguró la continuidad de servicios para los 1500 pasajeros actualmente en viaje.



Con el río al cuello

Desde hace más de una semana, unas dos mil personas se encuentran evacuadas en la ciudad de Resistencia, Chaco, a causa del desborde del Río Negro, generado por las lluvias registradas en los últimos días. El domingo volvió a llover y la gente no pudo abandonar los centros asistenciales, dependencias municipales y galpones en los que fueron alojados. La mayoría de los evacuados pertenecen a los barrios Miranda Gallino, Villa Río Negro, Perrando y La Toma.

QUEJAS POR EL CIERRE DE SOL JET

Los últimos pasajeros

"Esto es una estafa", "Es una vergüenza", "Que nos devuelvan la plata", repetían ayer, invariablemente, los desolados clientes de Sol Jet, en la sede central de la agencia, tras conocer la decisión de la empresa de suspender "preventiva y momentáneamente" los servicios a pasajeros por viajar y presentarse hoy en concurso judicial de acreedores. A pesar del pánico generado con la noticia, el presidente de la compañía, Miguel Urizar, intentó llevar tranquilidad a los clientes: "Confiamos plenamente poder anunciar en las próximas horas la continuidad del giro comercial de Sol Jet. Hasta que podamos encontrar la salida financiera, estamos respondiendo con nuestros bienes. Felizmente hemos tenido un buen eco en nuestros proveedores", señaló anoche el directivo a *Página/12*.

Urizar garantizó la continuidad de la prestación de servicios "a los 1500 pasajeros que actualmente están en viaje". Aunque no quiso precisar con exactitud, el ejecutivo dijo que los viajeros damnificados con la decisión de suspender los viajes "no superan el centenar". En la Secretaría de Turismo de la Nación, en tanto, ningún funcionario quiso opinar sobre la situación de Sol Jet.

La empresa –nacida 25 años atrás como un satélite de la compañía de aviación Austral, estatizada durante la última dictadura militar y vuelta a privatizar por el gobierno radical– adjudicó su crisis financiera "a los embates económicos actuales", entre los cuales señaló: "Iliquidez del sistema financiero, con la consiguiente reducción de las líneas crediticias bancarias y de los prestadores de servicios; crisis simultánea en el orden mundial que afecta a los prestadores de servicio, que han visto aumentados sus costos y disminuida su capacidad de otorgar créditos; y disminución general de negocios y de ventas a importantes centros turísticos del exterior".

Desde las primeras horas de la mañana decenas de clientes desfilaron, con mucha bronca, frente a los escritorios de la coqueta sede central de Sol Jet, en Cerrito y Juncal, en busca de una respuesta alentadora. Muchos habían pagado en forma total su viaje y tenían fecha de partida entre el viernes último y ayer hacia diversos destinos, como Europa, Miami-OrlandoCancún y Brasil.

Los rostros de Maricel y Alejandro traslucían desesperación. La pareja, de veintipico de años, se había casado el sábado y ayer a la noche pensaba iniciar su luna de miel. El miércoles habían pagado con tarjeta de crédito los 3250 pesos del paquete de 15 días en el Caribe. "No nos dan ninguna respuesta. Queremos que nos devuelvan la plata. Nosotros tenemos que viajar sí o sí porque en dos semanas más nos tenemos que reintegrar a trabajar", decía Alejandro.

La respuesta que recibieron los clientes en las oficinas de Sol Jet fue siempre la misma: "La agencia se va a presentar en concurso judicial de acreedores. Hay que esperar para ver qué va a pasar", repetían los amables empleados, con la ingrata tarea de informar la postergación de los viajes. Pero para Francisco Pavón, tucumano, de 44 años, ex empleado de correo, no había argumentos valederos. Tenía sus valijas preparadas para abordar anoche a las 22 un avión que lo trasladaría a Madrid, primera escala de su deseado tour de 32 días por una docena de ciudades europeas. Ayer por la mañana llegó de su provincia natal, listo ya para emprender "el viaje de mi vida" y se encontró con la desagradable sorpresa. "Esto es una estafa", repetía, indignado. Dos meses atrás había pagado el 70 por ciento del tour (2500 pesos) y el resto lo terminaría de pagar en un año, en cuotas de 140 pesos.

"Esto es una vergüenza. Le vendieron una ilusión a la gente. Yo confié en Sol Jet. Era una garantía, como El Hogar Obrero, y ahora parece que también quiebra", agregaba una señora pelirroja, que prefirió mantener su nombre en el anonimato. Seis meses atrás había empezado a pagar, junto con su esposo, un viaje de un mes a Europa que pensaba concretar en setiembre próximo. "Quiero recuperar mi dinero", exigía, infructuosamente, a los empleados de la agencia.

BARCO DEL VENENO

Reclamos atómicos

Con el barco inglés "Pacific Pintail" a 380 millas de Puerto Alegre, Brasil, el vicecanciller Fernando Petrella volvió a decir que Japón -donde se dirige la nave que partió de Francia– le aseguró que la carga con residuos radiactivos no incursionará en aguas argentinas. Disgustados por lo que consideran una posición débil del Gobierno, el defensor del pueblo Jorge Maiorano y las diputadas Patricia Bullrich (peronista) y Silvia Vázquez (radical) insisten en pedir una prohibición explícita del paso por esta zona, mientras que el secretario de Planeamiento de Tierra del Fuego, Adolfo López, señaló al Poder Ejecutivo su "preocupación y oposición por las impredecibles consecuencias que puede provocar el tránsito por nuestros mares de una carga de tal riesgo". Mientras tanto, el barco continúa navegando con sus peligrosas 14 toneladas de plutonio en una ruta que implicará pasar por el Cabo de Hornos. Según informó la organización ecologista Greenpeace, de no mediar complicaciones meteorológicas el buque podría ingresar hoy en aguas uruguayas, a la altura de Punta del Este; pero el viceministro de ese país, Carlos Pérez del Castillo, indicó ayer en un documento que "el gobierno impedirá la entrada del barco a las aguas bajo jurisdicción de Uruguay".

"Con todo el respeto que me merece el embajador de Japón, no es su gobierno el que tiene que asegurarnos que el barco no pasará por aguas jurisdiccionales sino que nosotros mismos, como país soberano, somos los que tenemos que decir que el barco no va a entrar. Si no, caemos en lo mismo, confiamos en una promesa de otro gobierno. Debemos ser nosotros mismos los que impidamos el ingreso del barco", dijo Maiorano en declaraciones radiales. El ombudsman presentó la semana pasada ante la justicia en lo contencioso administrativo un recurso de amparo para que el Gobierno se manifieste con mayor dureza respecto de este tema.

En la misma línea, firmando un proyecto de resolución, Vázquez –de la Comisión de Recursos Naturales y Ambiente Humano– consideró "que la reacción que tuvo la Cancillería fue francamente débil", por lo que solicitó al Ejecutivo que efectúe una protesta ante la embajada japonesa por la decisión de su país de no revelar la ruta del barco. Y Bullrich, del bloque de diputados justicialistas, también sostuvo que no existe razón alguna que justifique el paso del "Pacific Pintail" por estas aguas y descontó el apoyo unánime de su bancada para tratar su proyecto de declaración en defensa del artículo constitucional que prohíbe "el ingreso a territorio nacional de residuos peligrosos". El proyecto se tratará sobre tablas con la presencia de Greenpeace en abierto apoyo a la iniciativa. La diputada agregó que pedirá la Ejecutivo la custodia del buque para garantizar que no pase por las aguas jurisdiccionales.



Delincuencia precoz

Santa Fe, Mendoza, Córdoba, Entre Ríos, Buenos Aires y la Capital Federal son los distritos que en este momento están registrando mayores índices de "delincuencia precoz", según declaró ayer Atilio Alvarez, presidente del Consejo del Menor y la Familia. De visita en Santa Fe, el funcionario mencionó a esas provincias como la "franja caliente o zona roja de la delincuencia juvenil". "Algo pasa aquí por lo cual hay una precocidad en la violencia, y mi impresión es que los adultos están armando a los chicos, porque cuando dirimen sus cuestiones poniendo un arma en las manos de un chico la violencia se desparrama brutalmente por toda la sociedad", dijo Alvarez.

Recetas obligatorias

En tres meses los psicotrópicos deberán ser prescriptos en recetarios de uso obligatorio en la provincia de Buenos Aires, según un convenio firmado ayer por el ministro de Salud, Juan José Mussi, y el secretario de Prevención y Asistencia de las Adicciones, Juan Alberto Yaría. Mussi explicó que se imprimirán recetas "teniendo en cuenta que mensualmente se realizan 1.200.000 para el expendio de psicotrópicos. Las recetas, que no admitirán más de dos productos por cada una, serán infalsificables ya que de falsificarse, el papel adopta un color diferente del original".

Dos muertos en Rosario tras una disputa por la sombra de un árbol

En una discusión por la sombra de un paraíso, un hombre mató a una mujer y luego fue a su vez muerto a balazos.

(Desde Rosario) **Descansar a la sombra de un árbol es un placer que todavía se disfruta en algunas zonas alejadas del centro comercial rosarino. Una vieja disputa entre vecinos por el derecho a gozar de la sombra de un añoso paraíso terminó en una tragedia. En un apasible barrio del sur de esta ciudad, Carlos Ariel Sosa, un joven de 19 años, mató de dos disparos a su vecino Juan Carlos Duré, quien momentos antes había empujado a la madre del muchacho en una violenta discusión sobre la propiedad de la sombra del árbol. Frente al domicilio de Chacabuco 4160 Sosa descerrajó dos balazos contra su vecino Duré, hiriéndolo de muerte. Momentos antes Duré y un amigo, Daniel Ramón Aguirre, habían discutido con la madre del chico, Estela Maris Figueroa, de 47 años, y en el marco de una pelea la mujer cayó al piso y golpeó contra una maceta. Estela Figueroa murió horas más tarde a causa del golpe. Sosa y Aguirre se encuentran detenidos.**

Vecinos y los nueve hijos de Duré –que tienen entre 16 y 1 año– fueron testigos de la dramática escena. Duré yacía muerto, mientras que la mujer agonizaba sobre un charco de sangre. Los vecinos narraron que las peleas eran permanentes. Discusiones y agresiones eran el tratamiento común entre Duré y la familia Sosa.

Personal de la Seccional 16ª, de Ayolas y Ayacucho, armó el rompecabezas de la disputa. Según los oficiales, los enfrentamientos se sucedían desde hacía tiempo cuando Duré estacionaba su camioneta Jeep Gladiator, con la que repartía soda, bajo la sombra del paraíso plantado frente a la humilde vivienda de chapa de los Sosa. Cada vez que esto pasaba, el sentimiento de pertenencia hacia la inatrapable superficie protegida del sol hacía crecer la rabia entre todos los integrantes de la familia Sosa, que consideraban que, aunque ninguno de ellos estuviese en ese preciso instante en la vereda, la sombra del paraíso debía quedar "liberada".

Así fue, el sábado a la tarde, que Duré y Aguirre comenzaron una discusión con Carlos Ariel Sosa, que luego entró a su casa. Los primeros siguieron el cruce de insultos con la madre de Sosa. En un momento, que ninguno de los testigos pudo describir claramente, uno de los dos empujó a la mujer, que cayó pesadamente, dando la cabeza contra un macetero. Quedó tendida en la vereda en un charco de sangre.

Sosa salió entonces de su vivienda con un revólver calibre 22 y disparó contra su vecino. Poco después, Duré y la madre de Sosa fueron trasladados al Hospital de Emergencias Clemente Alvarez, donde fallecieron horas después.

Algunos vecinos que pidieron dejar sus nombres en reserva expresaron versiones contrapuestas sobre el hecho que conmocionó al barrio. Según uno, Sosa "estaba bajo el efecto de drogas", porque "parecía enloquecido" y también que se dedicaba a la venta de estupefacientes, algo que fue desmentido por el personal de la Seccional 16ª. Según otros, en los últimos días los vecinos se peleaban por cualquier cosa y la agresión iba en aumento. La sombra del paraíso era, ineludiblemente, el motivo del enfrentamiento cotidiano. Después de disparar sobre Duré, el joven logró refugiarse en una villa de emergencia cercana a Chacabuco 4160. Ayer fue arrestado por la policía. Aguirre, por su parte, se presentó espontáneamente y quedó detenido.

PRESOS DE BATAN

Un comisario como rehén

Tras haber encabezado el levantamiento registrado el último fin de semana en el penal de Batán, siete presos volvieron a amotinarse ayer en la Comisaría 1ª de Mar del Plata, donde se encontraban alojados transitoriamente. Los reclusos, que habían tomado como rehenes al comisario de la seccional y a seis oficiales de Infantería, iniciaron la protesta en rechazo de una "requisa de rutina" y exigiendo ser trasladados a otras unidades. Después de una hora y media, los detenidos levantaron el motín al llegar a un acuerdo con los jueces Pedro Hooft y Hugo Trogu. En otro orden, el alcaide mayor Carlos Laino y el subalcaide de Gerardo de Benedetti, acusados de ser los autores materiales de la muerte de Cristian Domínguez, ocurrida el 15 de febrero en el penal de Batán, se negaron a declarar ayer ante el juez Hooft.

Télam



Uno de los presos amotinados.
Se oponían a una requisa y al traslado.

En la Comisaría 1ª no sólo estaban alojados los siete presos que habían sido trasladados desde la prisión de Batán, sino que además había otros 22 detenidos. A las dos de la tarde, el comisario Abel Bustamante y seis oficiales de la Infantería visitaron a los 29 presos, en una requisa de rutina, según la información oficial. Pero al abrir la puerta de la celda, uno de los reclusos de Batán sorprendió a uno de los hombres de la Infantería colocándole un vidrio en el cuello. Luego, los amotinados decidieron liberar a los oficiales y tomar como rehén al titular de la seccional.

A los pocos minutos, los principales jefes de la policía marplatense se presentaron en la seccional. Para evitar una fuga masiva, llegaron a la comisaría personal de Infantería, Caballería y el grupo especial Halcón. Mientras tanto, desde el interior del calabozo los presos reclamaban la presencia de los jueces Hooft y Trogu, con los que habían pactado el sábado pasado el traslado de la prisión de Batán. Luego de reunirse con los magistrados, los siete reclusos levantaron el motín.

En lo que respecta a la causa en la que se investiga la muerte del recluso Cristian Domínguez, el juez Hooft informó que Laino y Benedetti, quienes se presentaron detenidos el fin de semana, se negaron a declarar. En tanto, otro de los acusados del homicidio, el prefecto Hugo Melián, ex jefe de Vigilancia y Tratamiento del penal de Batán, aún continúa prófugo. Si bien Hooft se negó a dar mayores detalles sobre la situación en que se encuentra la investigación, trascendió que en las próximas horas ordenaría la detención del ex jefe de la prisión marplatense, prefecto Pedro Macía.

Nueva marcha de taxistas

"La situación en la Capital Federal es muy grave. De un listado de mil agencias de remises, sólo 95 están debidamente habilitadas", denunció ayer el presidente de la Federación Nacional de Propietarios de Taxis, Humberto Moretti. Y por eso, los remises ilegales será el principal punto de la protesta que los taxistas realizarán el próximo lunes frente a la Plaza de Mayo, donde reclamarán a las autoridades el cumplimiento de las distintas ordenanzas vigentes. Como parte de la medida, los tacheros cumplirán también un paro de actividades de siete horas. "No tenemos problemas con los remises legalmente habilitados sino con los truchos", aclaró Moretti. El sindicalista advirtió que la mayoría de los remises ilegales "no tiene cobertura de seguridad, ni cuenta con verificación técnica". Además comentó que en el conurbano bonaerense y en distintas ciudades del interior los taxis han desaparecido ante el surgimiento de los remises, que no son otra cosa que "taxis paralelos". Moretti comentó que el sindicato y la cámara de remises apoyan la protesta de los taxistas.

DENUNCIAN USURPACION DE UN PREDIO ESCOLAR

Un colegio para estacionar

Un terreno de Barrio Norte, propiedad de una escuela municipal, fue convertido en playa de estacionamiento.

(*Por Eduardo Videla*) Las autoridades de una escuela municipal denunciaron ante la Justicia la usurpación de dos lotes de su propiedad, ubicados en el Barrio Norte porteño y valuados en más de un millón de dólares, donde una sociedad comercial pretende explotar una playa de estacionamiento privada. Con una rapidez inusitada, los ocupantes del lote consiguieron autorización municipal para talar dos añosos plátanos que se levantaban frente al predio. Dicen que tienen autorización de la comuna y piensan habilitar el comercio esta misma semana.

Los codiciados lotes tienen frente a la avenida Santa Fe 2257 y a la calle Azcuénaga 1155. Ambos se unen por el fondo formando una "L", en uno de cuyos brazos la empresa Santa Fe Parking SRL ya construyó un enorme piso de cemento y una casilla de ladrillos, destinada al cobro del estacionamiento. Los lotes, según consta en el Registro de la Propiedad, pertenecen al Consejo Nacional de Educación y fueron cedidos en 1983 a la Escuela Municipal de Enseñanza Media Nº 4, que funciona en Córdoba y Arenales.

Pero, sorpresivamente, un supuesto empresario identificado como Angel Brochini se presentó como el propietario del predio, con una constancia de trámite judicial por posesión veinteañal, por toda documentación. Brochini, quien se adjudica la propiedad del inmueble, aparece en calidad de locador suscribiendo un contrato de alquiler por diez años con la firma Santa Fe Parking SRL, al frente de la cual figura como socio gerente Norberto Jasim.

De los permisos para el funcionamiento de la playa, la única documentación que exhiben los responsables de las firmas es una insólita denuncia policial de "extravío de dos tarjetas de habilitación municipal" con números 98.476 y 98.475, según consta en la documentación que logró reunir el concejal Aníbal Ibarra (Frente Grande), quien investigó el caso. De existir esas habilitaciones, la propia Municipalidad, dueña de los terrenos presuntamente usurpados, les habría concedido el derecho de explotación a los supuestos usurpadores.

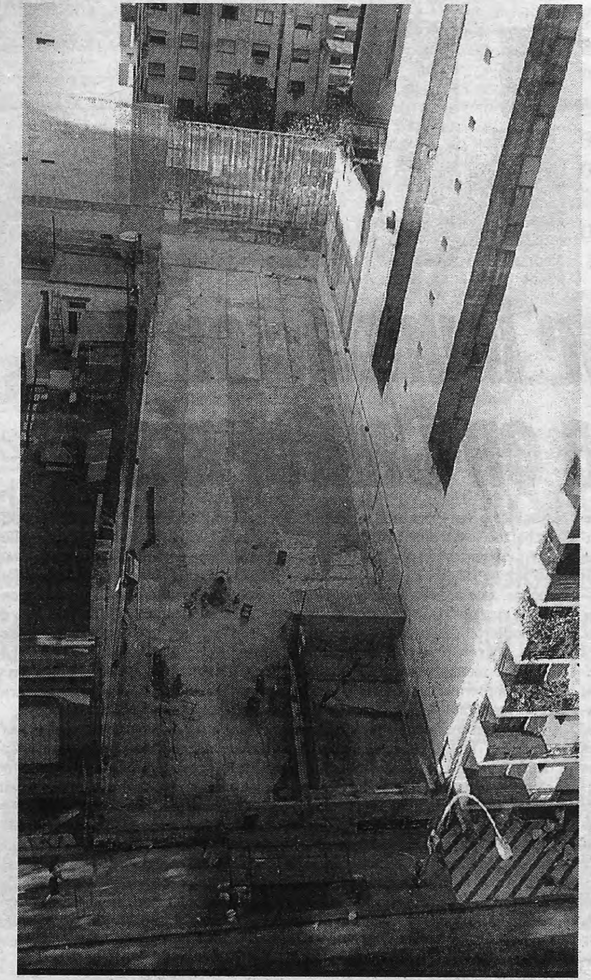
La vicedirectora del establecimiento, Margarita Honrado, ratificó la denuncia ante **Página/12**. "Es un terreno que recibimos en donación, para destinar a instalaciones deportivas de los alumnos. Pero por falta de fondos, nunca pudimos hacer nada", precisó. La denuncia fue presentada en la Comisaría 19ª y la causa por usurpación se tramita en el juzgado de la doctora Atucha de Ares.

"Este es el tercer intento de usurpación en menos de un año", añadió Leandro Castro, profesor de Química del establecimiento. En efecto, en febrero de 1994, una sociedad denominada Santa Fe 2257, constituida diez días antes de firmar el contrato de locación, comenzó a hacer trabajos de limpieza y desapareció ante la denuncia de un docente. En noviembre de 1994 una cuadrilla retomó los trabajos, pero luego desistió ante una nueva presentación. Los últimos trabajos se iniciaron en febrero.

Las obras se llevaron a cabo rápidamente, y como dos árboles obstruían la entrada de vehículos al futuro estacionamiento, se pidió autorización para su retiro a la Dirección de Paseos. La autorización fue concedida por Jorge Fiorentino, director del área. Los dos ejemplares –uno de 1,60 metro y otro de 1,80 metro de circunferencia– fueron derribados hace poco más de una semana. La tala de árboles con el fin de hacer reformas edilicias está terminantemente prohibida por la Ordenanza 44.779, de preservación del arbolado público.

Ibarra le envió ayer una nota al intendente Jorge Domínguez en la que reclama "la revocación, si la hubiere, de la habilitación para funcionar como playa de estacionamiento y servicio de lavado de vehículos en el predio de Santa Fe 2257". Ibarra también presentó un proyecto de resolución en el mismo sentido y otra iniciativa en la que pide explicaciones por la tala de los árboles.

Tony Valdez



Avenida Santa Fe al 2200, antes patio, ahora estacionamiento.

Según la empresa cuentan con habilitación municipal.

Ley seca en Córdoba

Cuando la policía cordobesa ingresó al local de la discoteca Cuernavaca, a pocas cuadras de la Municipalidad, los dos jóvenes habían completado el segundo trago de tequila de la noche y cargaban el tercer vaso. Tras comprobar que se trataba de un concurso del quebrado, como se les llama a las competencias entre bebedores, la policía clausuró el local bailable. La tarea esta vez no fue sencilla ya que el dueño de Cuernavaca, acusado de promover la ebriedad, se resistió a la clausura hasta que fue reducido y llevado detenido a la comisaría.

Juicio por cinco pesos

Tras dos años de expedientes, el caso de un cocinero que perpetró un intento de robo de cinco pesos a una amiga fue resuelto ayer en la Justicia mediante un juicio oral y público en el que el acusado resultó absuelto. Los hechos ocurrieron el 22 de diciembre de 1992 cuando el cocinero Eduardo José Britos, de 42 años, se encontró con una amiga en el barrio de Flores quien le pidió cinco pesos prestados. El hombre le dio un billete de diez pero, ante la negativa de la mujer a darle el vuelto, le arrebató la cartera. Ese fue el inicio del juicio. Tras el retiro de la acusación fiscal y la ausencia de la víctima, el tribunal oral decidió ayer absolver a Britos.

Cigarrillo incendiario

Una colilla de cigarrillo mal apagada fue la causa de un incendio que afectó ayer al décimo piso de un edificio ubicado en la avenida Corrientes 1173, a escasos metros del Obelisco. El fuego se inició poco después de las 15 horas y afectó a un sector de oficinas.

CONVENIO CON LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS

Ultimas imágenes de Retiro

El decreto presidencial que ordena la urbanización del área Retiro avanzó ayer hacia su puesta en marcha con las firmas del intendente Jorge Domínguez y del interventor de Ferrocarriles Argentinos, Matías Ordóñez, en un convenio con la Sociedad Central de Arquitectos para la apertura de un concurso nacional de ideas de donde saldrá el proyecto final. Julio Keselman, presidente de la Sociedad Central, dijo a *Página/12* que el concurso será vinculante, por lo que el grupo autor del trabajo que obtenga el primer premio deberá ser contratado para desarrollar el proyecto urbano en conjunto con los organismos públicos.

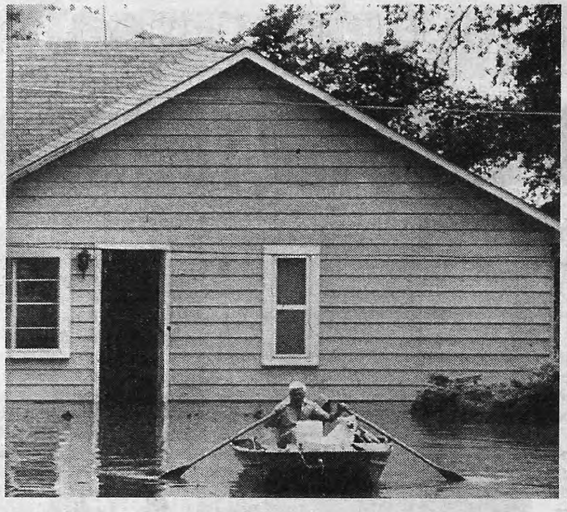
El decreto 1737, rubricado por Carlos Menem el año pasado, decidió sobre el destino final de los terrenos de Ferrocarriles Argentinos en el área Retiro. La idea presidencial es destinar el 65 por ciento de las hectáreas a espacios verdes y veredas, y en el resto manos privadas podrán edificar hasta el 40 por ciento de la superficie. La etapa preliminar del proyecto, ya concretada, consistía en derribar el muro que separaba las vías de la avenida Libertador y ampliar esa calle en dos carriles.

"La primera parte la hemos hecho con fondos municipales y personal municipal –dijo ayer Domínguez–, gracias a la cesión de los terrenos de Ferrocarriles. La segunda etapa, que será el gran proyecto, se financiará con recursos privados." El convenio firmado ayer apunta a "coordinar de forma participativa a profesionales de primer nivel nacional –dijo el intendente–. La idea es que nosotros concretemos en los próximos meses un estudio de tránsito y un concurso de ideas que nos permita desarrollar un proyecto integral". Una vez que se elija el proyecto ganador, será enviado a Ferrocarriles para su aprobación y luego presentado en la Municipalidad, que deberá entregarlo al Concejo Deliberante para su sanción definitiva.

Keselman aclaró que el convenio da marco legal al concurso que será abierto en un plazo de 45 días, en base al estudio que el año pasado realizó la Sociedad Central de Arquitectos. Los participantes –grupos interdisciplinarios que incluyan a arquitectos nucleados por la agrupación a nivel nacional– tendrán 75 días para armar sus ideas sobre la urbanización del área. "La propuesta ganadora será la más conveniente para construir con coherencia en el área, teniendo en cuenta las zonas ya comprometidas como avenida Libertador, el puerto, Puerto Madero, la barrera socio-urbana de la Villa 31, etcétera. La idea es que no se le dé cualquier uso a los terrenos, que no se entreguen al mejor postor, sino que haya un plan coherente y que satisfaga las expectativas de los ciudadanos. Nuestra preocupación es encontrar el mejor aporte en este sentido", indicó el arquitecto.

Las pérdidas fueron calculadas en 2 mil millones de dólares.

1500 evacuados permanecían ayer sin poder regresar a sus hogares.



Cinco días de lluvias incesantes y vientos huracanados sepultaron bajo el agua gran parte de California, que fue declarada "zona de catástrofe" por el presidente Clinton. Hubo doce víctimas fatales.

La peor inundación del siglo en California

Después de cinco días de lluvia incesante y vientos violentos, con el entierro de doce víctimas –entre las cuales figuran dos bebés recién nacidos–, California comenzaba ayer a recuperarse de la peor inundación que sufrió en este siglo. Las aguas causaron pérdidas por 2 mil millones de dólares, con la destrucción de casas, cultivos y rutas; más de 10 mil personas fueron evacuadas y al menos 1500 permanecerán en refugios debido a que sus hogares se volvieron inhabitables. En un intento por volver California a la normalidad, el presidente Bill Clinton declaró "zona catastrófica" a más de dos tercios del estado, que recibirá ayuda oficial.

El mayor desastre ocurrió en la madrugada del domingo, cuando las aguas crecidas de lo que suele ser un riachuelo se llevaron un puente de la autopista interestatal I-5, entre Los Angeles y San Francisco, sepultando en barro a los ocupantes de cuatro autos que transitaban por allí. Pese a los esfuerzos de los equipos de salvamento, ante la fuerza del agua los cuerpos de varios de ellos aún no pudieron ser rescatados. La autopista, por otra parte, permanecerá cerrada al menos por un mes, lo que causará fuertes atascamientos en las rutas transitables.

"Es la tempestad que afectó la mayor zona geográfica de California desde principios de siglo", señaló el responsable del Centro de Lucha contra las Inundaciones de Sacramento, James Bailey. Varias de las localidades del norte fueron evacuadas por completo. Los hoteles de Monterrey no pueden alojar a la gran cantidad de turistas varados allí. En Malibú, donde hace dos años el fuego terminó con mucha de la vegetación de la zona, se formaron ríos de barro capaces de arrastrar las casas de las colinas. El volumen de lluvias caídas llegó a alcanzar los 353 centímetros cúbicos en las áreas más afectadas, inundando los cultivos, especialmente los de alcauciles y fresas. La electricidad continuará cortada en las áreas más críticas, donde 15 mil hogares están sin luz desde el domingo y más de un millón de personas sufrió cortes intermitentes.

Al ser declarados "zona siniestrada" 38 de los 59 condados del estado, California accederá a ayuda del gobierno nacional por la que fue la segunda gran tormenta en lo que va del año. La gente aún se estaba recuperando de la semana de fuertes lluvias de enero, que mató a cinco personas y dejó más de 1300 millones de dólares en daños. California es tan conocida por su sol como por sus tragedias naturales, que van desde los terremotos hasta las sequías y las avalanchas de barro.

TELAS CAMU

HALCO

Como en otras capitales, este invierno las vidrieras porteñas prometen llenarse de ropa y accesorios camuflados, de reminiscencias militares. Para algunos se trata de una remake de los 70 pero sin contenidos, mientras otros no creen que esta moda sea del todo inocente. Diseñadores y sociólogos arriesgan una explicación.

(Por Graciela Mochkofsky)

La vidriera impacta: hilos transparentes, a modo de maniquíes, sostienen chaquetas verde oliva, remeras camufladas, pantalones completando el uniforme. Una caja de metal con esposas plateadas, granadas y ametralladoras de juguete, bolsos azul marino y suéteres militares terminan la decoración de la nueva línea *army* de una tienda de ropa para jóvenes. Otras vidrieras, las de revistas de vanidades, muestran a las púberes modelos con musculosas camouflage, microminis en telas de batalla, borceguíes pesados; la ingenuidad en sus cuerpos, que esa misma tarde cubrían remeras rosadas y corazoncitos, ha sido desplazada por la expresión violenta y la posición de ataque. Hace unos días, en Israel, un grupo de diseñadores presentó un desfile en el que la estrella fue la ropa de playa en estampados que imitaban uniformes de sus fuerzas armadas. La moda militar –recién llegada a la Argentina aunque empezó a sugerirse con los borceguíes– se inscribe en una tendencia que comparte el mundo occidental y es explicada, aquí, desde distintos ángulos. Para algunos es una remake del look setentista pero lavada de sentido, sin ideología, pura estética; para otros, es parte de una propaganda que lleva a los jóvenes a identificarse con la fuerza: la fuerza contra el vacío.

"La ropa es una lengua con la que se dicen, se sugieren, se callan y se escuchan cosas", dice la profesora de literatura Alison Lurie en su libro *El lenguaje de la moda*. Y agrega que la única tendencia generalizada que fue posible observar en la "aldea global" en los últimos años es la moda defensiva. Ahí la moda militar. Pero es sólo una explicación posible.

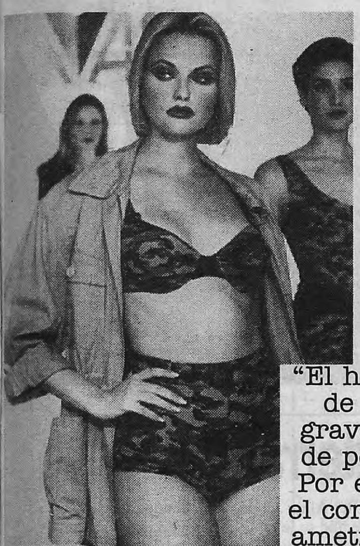
"La moda camouflage tiene que ver con una estética revolucionaria anclada en los años 70 –analiza Laura Novik, asesora y profesora de diseño y tendencias en la UBA–. En su momento tuvo que ver con Vietnam y la guerrilla latinoamericana. Los 90, en cambio, son puro consumo de pequeñas cosas disgregadas que han sido lavadas de sentido."

"La moda militar de los 70 tenía una estética acompañada de una postura ideológica muy clara –dice–. Los que se vestían con guayabera y borceguíes estaban tomando partido: eran los jóvenes intelectuales, estudiantes compenetrados con lo que pasaba en el mundo. Los 90 ya vivieron el posmodernismo, es decir, la crítica a la toma de partido. Las tendencias de los 90 tienen la particularidad de ser eclécticas y de manifestar una forma diferente de movimiento social, uno de explosiones pequeñas. Benetton es un imperio apoyado en esa estética, la de todas las razas juntas y la impronta étnica al mismo tiempo que la aldea global de Mc Luhan llevada de la mano del consumo. En ese sentido creo que la moda *army* es más un look guerrillero que militar. El movimiento de la moda masiva hace que los ciclos de desvirtualización de la idea original sean mucho más veloces. Desde el momento en que a mí se me ocurre *lookear* una colección con la imagen del comandante Marcos, estoy desvirtuando el sentido más profundo que tiene."

La moda militar se inscribe, también y siempre según Novik, en "la especie de pastiche, de híbrido, que compone el look de los 90. Mezcla todas las imágenes. Hace veinte años o eras psicobolche o eras cheto; hoy, no existe estar de un lado u otro. El hombre de fin de siglo tiene fracturas graves de personalidad, es un esquizofrénico". Por eso conviven los corazoncitos con la ametralladora, en una nueva armonía.

FLADAS, CHAQUETAS VERDE OLIVA, LOOK DEFENSIVO

NES DE VUELO BAJO



A la izquierda, trajes de baño israelíes en telas camufladas. En Punta del Este, este verano, se vieron similares.

Derecha, uno de los diseños de Dolce & Gabbana presentados en Milán. La línea army va desde la ropa más barata a la alta costura.

"El hombre de fin de siglo tiene graves fracturas de personalidad. Por eso conviven el corazoncito y la ametralladora, en una nueva armonía."

dentes militares posteriores a la guerra del Golfo, cuando empezaron a venderse en tiendas y ferias norteamericanas como ropa usada, muy barata. La Argentina se basa en tendencias internacionales."

Evelyn Bendjeskov, yugoslava, diseñadora de vestuario cinematográfico y titular de tres cátedras de la carrera Diseño de la Indumentaria de la UBA, cree, en cambio, que la moda militar tiene razones profundas. "La temática militar surge como una influencia de tendencias mundiales -afirma–. Hay un monopolio en la supervisión de actividades militares a nivel internacional en manos de Estados Unidos y la Unión Europea. Se intenta lograr aval para las acciones militares actuales, que se justifican como una intervención positiva. En Yugoslavia, por ejemplo, hay una reacción militar que pretende mostrarse como `mundo civilizado unido contra mundo salvaje'. Se plantea a través de propaganda en los países que intervienen. El mundo occidental se presenta como liberador: los muchachos buenos contra los muchachos malos. Y eso influye en los jóvenes, que se identifican a través de la fuerza. ¿Y cuál es el símbolo de la fuerza? El uniforme y el ejército, las armas. La necesidad de identificarse con algo fuerte en los momentos en que hay desempleo, problemas económicos, dificultad de inserción en la sociedad."

ruido que te rodea, la marcha del ejército con botas y borceguíes es la marcha con la que pisás mejor la basura que te rodea. Es un símbolo. También es cierto que la aldea mundial tiende a la uniformación, a que ya no exista lo personal en las naciones, y de ahí prospera también lo militar".

Lo militar como propuesta estética ya había aparecido en la alta costura en Estados Unidos y Europa en 1984, explica Susana Saulquin, socióloga de la moda. "Normalmente, las tendencias tardan doce años en bajar al público masivo. En el '84, la moda no llegó a la Argentina porque estaba muy fresca la dictadura como para que el camouflage prendiera. Ahora, sin embargo, prende una parte de esa tendencia."

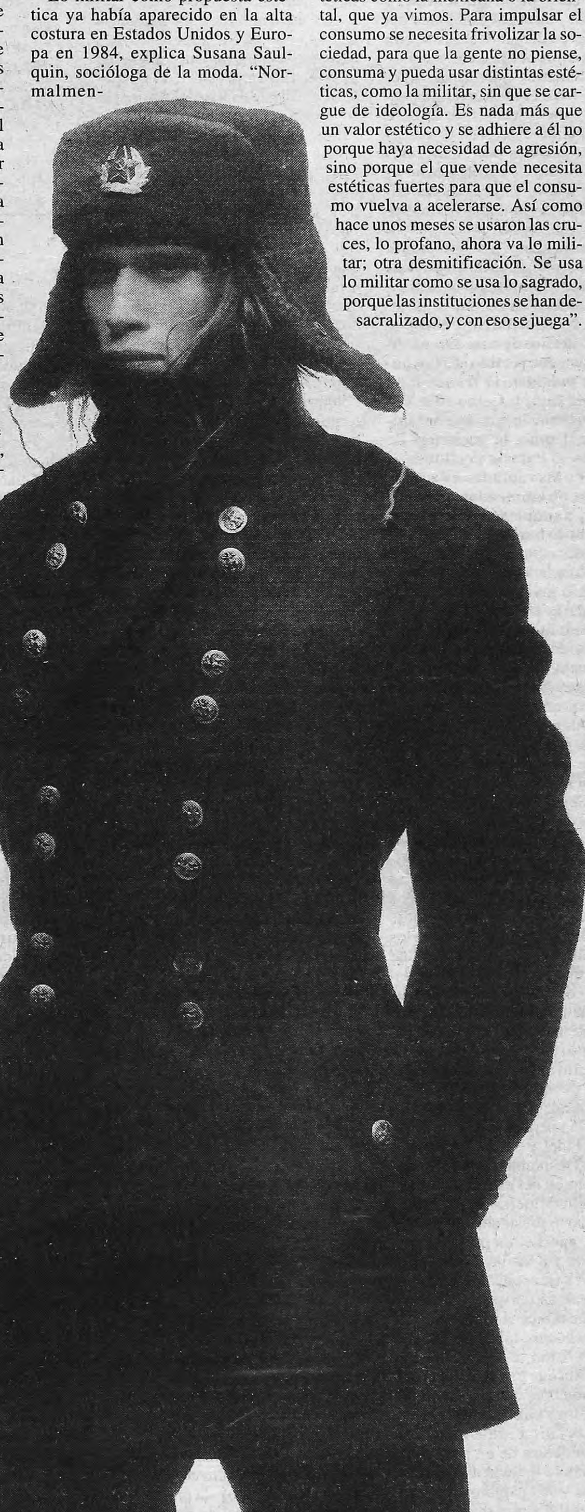
Esta moda forma parte, según Saulquin, de "un grupo de otras estéticas como la mexicana o la oriental, que ya vimos. Para impulsar el consumo se necesita frivolizar la sociedad, para que la gente no piense, consuma y pueda usar distintas estéticas, como la militar, sin que se cargue de ideología. Es nada más que un valor estético y se adhiere a él no porque haya necesidad de agresión, sino porque el que vende necesita estéticas fuertes para que el consumo vuelva a acelerarse. Así como hace unos meses se usaron las cruces, lo profano, ahora va lo militar; otra desmitificación. Se usa lo militar como se usa lo sagrado, porque las instituciones se han desacralizado, y con eso se juega".

El humor de los tiempos

"Es cierto que la moda refleja generalmente el humor de los tiempos. Pero cuidado con leer mucho más que eso. Para cuando los eruditos obligan a la moda a aclarar sus profundos significados sociológicos, la moda ha saltado hacia algún otro lado. Ella está aquí hoy y se ha ido mañana. Esa es su naturaleza", se despidió Carrie Donovan al cerrar su trigesimosexta y última edición como responsable de la revista dominical de modas de *The New York Times*, tres domingos atrás. Alan Faena, diseñador y empresario, responsable de la marca Via Vai, parece adherir a esa postura. "La ropa militar es linda, cómoda, práctica. No hay posición ideológica, es sólo estética –dice–. No son compatibles las minis de toalla rosa con los borceguíes y el camuflado; son dos tendencias distintas en una marca, pero no tenés por qué tener un mismo look todo el día: podés tener un look para la mañana y otro para la noche", dice. Faena indica que "la tendencia comenzó con los exce-

Lo militar y lo sagrado

El problema, para Bendjeskov, es que el público al que esta tendencia capta es "el joven, de 14 o 15 años, sin identidad, sin ideología, sin conocimientos. El borceguí es fuerte, puede romper el



LA HISTORIA DE LOS UNIFORMES

Ahora que Fidel se lo sacó

(Por G. M.) **La influencia del uniforme militar en la moda "existió siempre según las circunstancias que vivía la sociedad", señala la diseñadora Evelyn Bendjeskov. La diferencia es que ahora, en su opinión, la moda militar no tiene arraigo en una toma de partido o en una guerra real, como lo tuvo históricamente.**

"En los momentos de barbarie, entre los pueblos primitivos que ocuparon Europa –indica Bendjeskov– prácticamente no había diferencia en las vestimentas. La diferencia surge con el desarrollo de la tecnología de guerra y la estrategia, las relaciones internacionales, la evolución de los Estados, la idea de identidad nacional. Eso produjo cambios en la indumentaria. La ropa es uno de los medios de comunicación indiscutibles, lo que no significa que la ropa hace al hombre; era así quizás en la época en que dependía del poder adquisitivo estar a la moda y la ropa marcaba cuantitativamente el poder. Uno de los casos más importantes es el del ejército alemán, y en los Balcanes, en los países que geopolíticamente tenían tendencia a la guerra permanente; el traje del hombre está formado componiendo un uniforme porque está siempre en posición de defensa o de ataque y dominación. Es decir, la identidad étnica se comunica a través del uniforme y está presentada de esta manera. En sus vestidos se ve el estado militarizado.

–¿Fue así también en el mundo moderno?

–Fidel Castro se mandó a hacer ahora, por un sastre, unos trajes de civil por primera vez desde la revolución cubana. Hasta ahora, usó exclusivamente el uniforme, y los trajes, creo, forman parte de una necesidad de apertura, de un cambio que surge como proceso normal de una revolución. Las circunstancias actuales dictan que para equilibrar la situación en que se encuentra Cuba en el ámbito internacional hay que cambiar ciertos hábitos. Volviendo atrás, un caballero medieval, en cambio, se definió a través de su arma y su uniforme. La conquista del corazón de la doncella era a través del torneo o del duelo. En épocas del Renacimiento en Alemania, las mujeres seguían a sus hombres al campo de batalla; quedaban en la retaguardia. El vestido de ellas se formaba con telas acanaladas, como acuchilladas, tiras, camisolas. En un momento posterior, entonces, se empezaron a hacer vestidos de trapos, al estilo patchwork, porque las mujeres restauraban los trajes, las guerras duraban décadas y el uniforme se gastaba. Es un ejemplo claro de cómo nació una imagen en la moda, que luego se introdujo a las cortes europeas; adoptaron el multicolor, el patchwork, la chaqueta hecha con pedazos de dos chaquetas.

–¿Y en este siglo?

–Entre las dos guerras mundiales cambió completamente el concepto de la vestimenta. Se acortó el traje, se impuso el traje ajustado que enfatizaba los pechos y las caderas, estructuraba el cuerpo y lo encajaba. Venían de décadas de miriñaque que sólo tenía una razón estética caprichosa. Entre las dos guerras hubo que reducir todo y por una razón económica se usaron dos metros y medio para un traje en lugar de los 14 metros de tela que hacían falta antes. En Alemania se enfatiza el cuerpo perfecto de la mujer, con la ideología del nazismo. El cuerpo muestra una imagen firme, activa, decidida. Después de la Segunda Guerra se volvió a lo frívolo y ligero, se enfatizó más lo estético. Después de la caída

En París, Fidel sueña el fin del embargo

"Ya está, el apartheid se acabó", dijo pensar Fidel Castro al tocar Francia, donde fue recibido con todos los honores y muy aplaudido.



El presidente cubano dejó el uniforme por el traje azul para ver a Mitterrand. *"Como me dijeron que de otra forma quedaba mal, me puse el traje para que todos estén contentos", ironizó.*

Página/12 EN FRANCIA

(Por Eduardo Febbro, desde París) **Fue una jornada particular. Fidel Castro tocó suelo francés vestido con uniforme militar y más tarde subió los escalones del Palacio presidencial del Elíseo con un impecable traje azul. "Nosotros no tenemos estas cosas y como aquí todo el mundo anda vestido así y me dijeron que de otra forma quedaba mal, me puse el traje y la corbata para que todos estén contentos", explicó con voluntaria ironía el presidente cubano a los periodistas franceses que lo asediaron con preguntas sobre su traje azul y las violaciones de los derechos humanos en Cuba. En una visita de poco más de un día, Fidel Castro habrá obtenido un reconocimiento europeo tras casi 40 años de cuarentena diplomática y convertido el gran patio de la presidencia francesa en estadio de fútbol. Como sólo Mijail Gorbachov lo había conseguido en su tiempo, la presencia de Castro en el Palacio presidencial hizo salir a las ventanas a decenas y decenas de empleados que querían ver, aunque sea desde arriba, a ese mito barbudo vestido con traje azul.**

El líder de la Revolución Cubana llegó a París invitado por el director general de la UNESCO, Federico Mayor, pero fue, sin embargo, recibido con todos los honores de un jefe de Estado. La Guardia Republicana lo esperaba en el aeropuerto, en el Palacio presidencial caminó sobre una alfombra roja, Mitterrand salió a recibirlo a la puerta, se entrevistó más tarde con el presidente de la Asamblea Nacional, el neogaullista Philippe Seguin, y anoche durmió en el Palacio de Marigny, la residencia especial que Francia pone a disposición de los presidentes invitados oficialmente por París. Sólo faltaban las banderas cubanas por los Campos Elíseos pero en algún momento de distracción Castro pudo creer que los enormes afiches con la foto del Che Guevara, que pueblan todo París, habían sido colocados en honor de Cuba y no de un pretencioso cantante francés, Renaud, que eligió ese robo ostentoso para anunciar su próximo concierto imprimiendo su propia foto en el pecho del Che.

Considerada por muchos como un símbolo de apertura hacia Cuba, la visita de Fidel y su encuentro con Mitterrand responden a una iniciativa de la esposa del mandatario francés, Danielle Mitterrand, a la voluntad del mismo presidente de marcar un giro a "gauche" en plena campaña electoral y a los intereses de los empresarios franceses, muy elogiosos frente a las perspectivas de inversión que ofrece el régimen de Fidel. Los negocios, la política, la cultura y el turismo se aúnan entonces en esta visita que puso frente a frente a dos hombres que tienen un pasado glorioso y una deuda con la historia. El socialista Mitterrand dejará el poder dentro de un mes y medio debiéndole todavía a Francia la revolución y los cambios que prometió, y el Fidel que se paseó ayer por París volverá el jueves a un país en espera de una utopía inconclusa. Pero en la capital francesa Fidel Castro confesó que el hecho de estar aquí, en un país al que hace mucho quería venir y donde no fue invitado ni siquiera en los mejores momentos del mitterrandismo, constituía el fin de un aislamiento: "Esta mañana –contó Fidel–, cuando toqué el suelo francés, me dije: Ya está, el apartheid se acabó".

Ni Castro ni Mitterrand perdieron de vista uno de los principales ejes del viaje. Denunciar una y mil veces el embargo impuesto a Cuba por EE.UU. El jefe de Estado francés puso especial atención en comunicar "su emoción" y "alegría" ante la presencia de Castro así como su asombro por"ese sentimiento obsesivo de todos los presidentes norteamericanos" frente a Cuba. Horas después, en la sede de la UNESCO, Fidel amplió sus propios argumentos denunciando a EE.UU. con un énfasis que arrancó aplausos y gritos de "Fidel", "Fidel" a una sala enardecida por el curioso fenómeno de admiración que suscita la presencia de quien los franceses siguen llamando "el líder máximo". Ese líder denunció el "bloqueo criminal" contra su país y terminó pronunciando bajo acalorados aplausos un duro alegato contra la hegemonía de Washington, a la que acusó de querer convertirse en "el gendarme del mundo". Convencido de que "no quieren perdonarnos nuestra rebelión", Castro fustigó con acerba prosa la dominación norteamericana y la inédita situación que resultó del derrumbe del bloque socialista con "un imperfecto equilibrio que se rompió" pero al que le sucedió "el más irracional de los desequilibrios".

El traje azul que Castro vistió para ver a Mitterrand no transformó en nada su discurso y Francia vivió horas de intensa paradoja con un presidente socialista, un gobierno de derecha, una Asamblea Nacional ultraconservadora y, en medio de esta mezcla y de la campaña electoral para las elecciones presidenciales de mayo próximo, el símbolo de la Revolución pronunciando un veredicto inapelable contra el sistema capitalista. No menos paradójica será la jornada de hoy. Fidel tal vez conserve su traje azul y su corbata para el encuentro que mantendrá con los líderes del empresariado francés antes de viajar a la región vitivinícola de Borgoña, donde brindará con el rojo local por los días que le quedan a la Revolución.

Las tácticas de Mitterrand

(Por E. F., desde París) Francois Mitterrand es un hombre hábil. Su legendario sobrenombre de Florentino no es para nada gratuito y las "incomodidades" y enredos que acarreó la visita de Fidel Castro no esconden la siempre oportuna intuición política del jefe de Estado francés. Castro no fue invitado oficialmente por Francia.

Por lo tanto, según las reglas del complicado protocolo francés, el líder cubano no tenía derecho ni a la Guardia Republicana, ni a la residencia de Marigny, palacio de los invitados oficiales, ni a la alfombra roja en la entrada del Palacio presidencial de Elíseo. Ni menos aun a que Mitterrand saliera a la puerta a recibirlo, gesto por demás inusual en Francois Mitterrand o sólo concedido dentro de un estricto marco protocolar o, escasas veces, amistoso. Pero Mitterrand hizo todo eso.

La visita de Castro puso en aprietos a todo el Ministerio francés de Relaciones Exteriores, particularmente al canciller Alain Juppé. Este, aunque ferviente partidario de que se levante el bloqueo impuesto a Cuba por EE.UU., no podía permitirse el desafío de recibir a Castro cuando es al mismo tiempo el jefe de la diplomacia francesa y, junto al presidente de la Asamblea Nacional francesa Philippe Séguin, el principal apoyo del candidato conservador a la presidencia de la República, el actual intendente de París Jacques Chirac.

Pero Francois Mitterrand parece seguir una táctica bien pensada. El mismo día que recibía a Castro, de manera inesperada, declaraba públicamente su apoyo al candidato socialista Lionel Jospin. Después de varios meses de silencio y cuando la mayoría de la guardia pretoriana de Mitterrand había manifestado su preferencia por el conservador Chirac, el presidente Florentino decía en las páginas del diario conservador *Le Figaro* que, evidentemente, votaría a Jospin, y que seguía siendo socialista, hasta siempre.

EL GOBIERNO DESMIENTE

Rumores de golpe en Paraguay

El desplazamiento de aviones de combate en el sur del país y una supuesta crisis militar generaron durante el fin de semana nuevos rumores sobre un eventual golpe militar en Paraguay, cuando su presidente, Juan Carlos Wasmosy, se encuentra realizando una gira por Europa. En el centro de los rumores estuvo una vez más el general Lino Oviedo, comandante del ejército a quien se le atribuyen enormes ansias de poder. Pero el propio gobierno salió a tranquilizar a la población, a esta altura casi acostumbrada a amanecer cada tanto con las versiones de la inquietud militar.

El ministro de Interior, Carlos Podestá, admitió que las versiones en cuestión llegaron a oídos del gobierno en las últimas horas de la tarde del sábado. "Desde que recibí la primera información estuvimos vigilando todo y no ha ocurrido absolutamente nada fuera de lugar. La población puede estar tranquila. No hay absolutamente nada y la prueba es que amanecimos sin golpe", le dijo al diario *ABC Color*.

Los rumores surgieron por el desplazamiento de aviones militares en el interior del país, lo cual fue confirmado por corresponsales del diario *Noticias* en Ayolas, a 312 kilómetros al sur de Asunción. Allí aterrizaron el sábado dos Xavantes y un Tucano, aparatos de fabricación brasileña, que estaban armados con varios misiles.

El mismo diario comentó que los aviones podrían haber sido llevados al sur para quedar fuera del alcance de las unidades que están a cargo del comandante del ejército, Lino Oviedo, quien aparentemente tuvo un enfrentamiento con el jefe de la Fuerza Aérea, general César Rafael Cramer.

A su vez *ABC Color* afirmó que también pueden haber influido sobre las versiones de golpe las dificultades que encuentra el general Oviedo para que personas de su confianza integren ala nueva Corte Suprema, que debe definirse próximamente. Todo indica que Oviedo tiene aspiraciones de suceder a Wasmosy en las próximas elecciones e intenta extender sus influencias en todas las áreas. Los últimos rumores de golpe, algunos meses atrás, surgieron después de que el presidente Wasmosy revocara el traslado de un militar, ordenado arbitrariamente por Oviedo. Ese conflicto al parecer se dirimió a favor del presidente y dejó heridas abiertas.

El poder de Oviedo, un militar que participó en el golpe encabezado por el general Andrés Rodríguez contra Alfredo Stroessner, creció sustancialmente desde que asumió Wasmosy, que lo promovió a jefe del ejército. El año pasado tres generales fueron sancionados después de haber declarado que Wasmosy "es un títere de Oviedo". El controvertido general tuvo un papel destacado y agresivo durante la campaña electoral, en la que sostuvo a Wasmosy, acusado por un amplio sector del Partido Colorado de haber cometido un fraude en la interna, que habría ganado en realidad Luis María Argaña, ex canciller de Rodríguez. En esa campaña llegó a decir que los colorados y las fuerzas armadas iban a "cogobernar" por siempre en Paraguay. Todo indica que tiene intenciones de hacer cumplir su pronóstico.

Guerra de narcos en Brasil

Ocho personas murieron y otras dos resultaron heridas en un enfrentamiento entre bandas rivales de narcotraficantes ocurrido en la madrugada de ayer en la zona norte de Río de Janeiro.

El violento enfrentamiento, que duró más de cuatro horas y paralizó el tránsito por la Línea Vermelha, una de las vías más importantes de la ciudad, concluyó cuando la policía entró en el llamado complejo habitacional de Maré, que reúne cinco favelas (barrios marginales).

En el conflicto se enfrentaron narcotraficantes del Comando Vermelho (Comando Rojo) –la principal organización criminal de Brasil– y del Tercer Comando. Las dos organizaciones se disputan la venta de estupefacientes en toda la ciudad y han protagonizado violentos enfrentamientos con modernas armas, como fusiles AR-15 estadounidenses, ametralladoras y granadas.

Al mando de un narcotraficante identificado únicamente como Rogerio, unos 40 pistoleros del Comando Vermelho, que controla el 80 por ciento del tráfico de drogas en Río de Janeiro, entraron en la favela de Villa do Joao, en el Complejo de Maré, para apoderarse de varios puntos de venta de narcóticos.

Los narcotraficantes del Tercer Comando, que dominan la Villa do Joao, defendieron sus posiciones desde la cima de la montaña sobre la que está construida el barrio.

Tras varias horas de disparos entre los narcotraficantes, tropas de la Policía Militar de Río de Janeiro decidieron entrar en el Complejo de Maré y pusieron fin al tiroteo, mientras que los miembros del Comando Vermelho se dieron a la fuga.

EE.UU. CONFIRMO SU PRESENCIA EN EL PAIS

Salinas juega a las escondidas

EE.UU. confirmó que Salinas está en el país, pero nadie sabe bien dónde. Habría acordado con Zedillo dejar México.

Página/12 EN EE.UU. *(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York)* **El Departamento de Estado confirmó ayer finalmente que Carlos Salinas de Gortari se hallaba en Estados Unidos después de varias marchas y contramarchas en las declaraciones de los funcionarios estadounidenses acerca del paradero del ex presidente mexicano. Pero ni la Casa Blanca ni el Departamento de Estado revelaron dónde estaba el ex funcionario caído en desgracia, afirmando que no sabían dónde se encontraba pese a que diversas versiones, que ayer corrían a pasto en este país y en México, sostenían que el autoexilado se encontraba en Nueva York o en Boston. Tomándose la cuestión algo a la chacota, el propio presidente Bill Clinton bromeó diciendo que el paradero de Salinas es un misterio similar al de Carmen Sandiego, un personaje ficticio de juegos educativos para niños estadounidenses. Fuentes gubernamentales citadas por la prenSa señalaron que Salinas dejó México el sábado pasado motivado por las "circunstancias" prevalecientes pero que no "se lo obligó a abandonarlo". Fuentes consultadas por *Página/12* coincidieron con esta afirmación, diciendo que no hubo "una orden" pero si "sugerencias muy fuertes".**

No sólo versiones sino también los comunicados iban y venían ayer tratando de dar explicaciones de la salida secreta, "exilio concertado" o "fuga" del que fuera considerado hace algún tiempo el artífice del "milagro" mexicano pero que ahora es sindicado como el culpable de la monstruosa crisis económica que sufre la nación azteca.

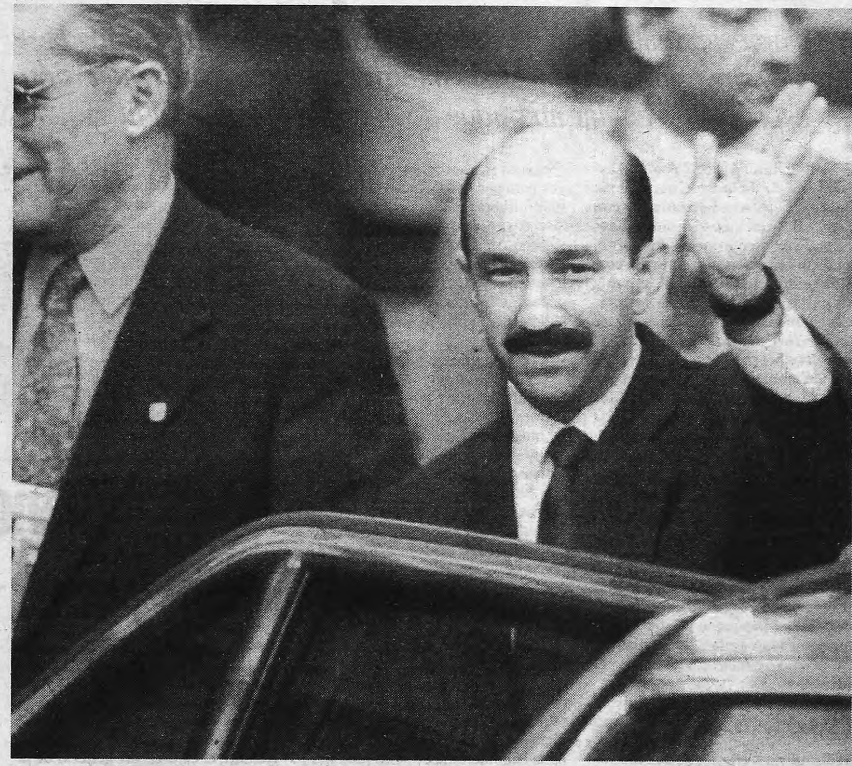
La oficina de Salinas en México emitió una escueta declaración de prensa asegurando que el viaje del ex mandatario era parte de una gira "por diversos países" para cumplir "con compromisos contraídos con diversas instituciones" y que actualmente se hallaba en Nueva York. Por su parte, la oficina de prensa de la Universidad de Harvard también lanzó un comunicado diciendo que hasta el momento "no existe un contrato" con Salinas, para aclarar los rumores que indicaban que éste había llegado a EE.UU. para convertirse en profesor visitante de esa institución académica en la que se graduó hace varios años. El comunicado, sin embargo, no descartaba de plano la posibilidad de que ese contrato se llevase a cabo. Corresponsales radiales de Boston comentaron que "posiblemente" el ex presidente se establecería con su familia en esa ciudad del noroeste estadounidense.

En Nueva York, la compañía Dow Jones –dueña del influyente *Wall Street Journal*– negó que "el próximo miércoles o en el transcurso del mes de marzo" hubiese una reunión para incorporarlo a Salinas como uno de los integrantes de su directorio, nombramiento que había sido hecho en enero. Salinas es accionista de Dow Jones. La imprecisión en la explicación de Dow Jones acerca de la futura confirmación del ex presidente podría leerse como una toma de distancia de la compañía que –a través de su diario– tan fervorosamente apoyo la gestión del político del Partido Revolucionario Institucional. Dow Jones dijo también que no se había comunicado con Salinas últimamente. La semana pasada, EE.UU. le retiró el apoyo para que presidiese la Organización Mundial de Comercio. El *New York Times* publicó ayer que un emisario del presidente Ernesto Zedillo le había pedido a Salinas que abandonara México. Un alto funcionario mexicano dijo al diario estadounidense que no se le impediría al ex presidente que volviese a su país pero que se había acordado con él que permanecería en el exterior "por un tiempo considerable".

Consultadas telefónicamente, fuentes mexicanas dijeron a **Página/12** que contrariamente a las especulaciones que circulaban, Zedillo no había "ordenado" a Salinas que se exiliase "pero hubo sugerencias muy fuertes", enfatizaron. En ciudad de México también circulaban versiones de que Salinas había sido amenazado de muerte poniendo una motivación más para dejar el país, comentaron las fuentes.

El conflicto entre Salinas y Zedillo fue escalando desde que Salinas dejara el gobierno en diciembre y rompiese la tradición de que un ex presidente no continúa en la actividad política. El ex mandatario acusó a Zedillo de la rápida caída del peso y de los problemas que como consecuencia enfrenta México. Hizo también una huelga de hambre exigiendo que su reputación quedase limpia de toda mancha vinculada con el asesinato del candidato Luis Colosio en 1994. Su hermano Raúl Salinas ha sido acusado de haber conspirado para matar a Colosio.

AFP



Carlos Salinas de Gortari, cuando aún era un presidente prestigioso.
Ahora habría aceptado las "sugerencias" del gobierno mexicano de dejar el país.

Zedillo "será duro"

El presidente de México, Ernesto Zedillo, advirtió que los próximos meses "serán los más dolorosos" en materia económica, pero prometió que en el segundo semestre de este año "lo más duro habrá pasado" y "empezaremos a percibir gradualmente la mejoría".

En un mensaje a la nación transmitido cerca de la medianoche del domingo, Zedillo insistió en el carácter transitorio de las severas medidas económicas anunciadas la semana pasada que, reconoció, son "duras" y "dolorosas".

"Para resolver las dificultades que enfrenta nuestra economía no existen caminos fáciles o agradables", indicó el jefe de Estado, que asumió en su cargo el 1° de diciembre pasado y 20 días después enfrentó una fuerte crisis económica al verse obligado a decretar la devaluación de la moneda nacional.

El paquete de medidas adoptado recién por el gobierno comprende un aumento de un 50 por ciento en el impuesto al consumo, de 35 por ciento en las gasolinas, de 20 por ciento a la electricidad y el gas y, en contrapartida, de sólo 10 por ciento en los salarios.

El mandatario justificó estas medidas, que según un líder empresarial son propias de una "economía de posguerra", al señalar que "si el gobierno no aumenta los precios de los bienes y servicios que proporciona, al poco tiempo ya no le alcanza y tiene que imprimir dinero, lo que desboca la inflación, o pedir prestado, lo que hace que suban las tasas de interés".

Zedillo convocó a la unidad de los mexicanos "para avanzar" hacia "una economía con oportunidades para prosperar" y confió en que de este modo será posible "superar la crisis muy pronto".

También prometió que no tolerará desviaciones de recursos en la administración pública. "Nunca y menos ahora pueden tolerarse actos de corrupción. Para evitarlo aplicaremos estrictamente la ley", dijo. Igualmente ofreció "no descansar hasta que se haya hecho justicia en los casos de los brutales asesinatos de figuras destacadas de la vida pública del país".

GUERRA DE COMUNICADOS

México versus Amnistía

Página/12 EN ROMA *(Por Miguel Bonasso, desde Londres)* **Desde mediados de febrero, la embajada de México ante el Reino Unido viene librando una guerra de comunicados con la organización humanitaria Amnistía Internacional por denuncias de esta última sobre violaciones de los derechos humanos en Chiapas. La guerra de papel alcanzó proporciones de escándalo cuando un comunicado oficial de la legación mexicana calificó de "irresponsables y no profesionales" los informes periódicos de Amnesty, exceso verbal del que se retractó tres días después con un nuevo "press release".**

El conflicto, sin embargo, trasciende a la representación diplomática en Inglaterra; otros funcionarios de Amnistía han tenido choques con representantes mexicanos. El 28 de febrero último, el Government Liaison Group de Amnesty International en Australia tuvo un entredicho con el embajador Enrique Buj Flores, quien reprochó al organismo humanitario que nunca hiciera referencia "a las atrocidades cometidas por el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN)". Según el diplomático, AI "no debería desestabilizar al gobierno mexicano" porque si la guerra civil estallase las violaciones a los derechos humanos serían "masivas".

La guerra de los comunicados se inició con un primer cañonazo de AI, en su boletín informativo del 10 de febrero último. Allí denunciaba "nuevas incursiones del ejército mexicano en el sureño estado de Chiapas que podrían renovar el conflicto armado y dar lugar a torturas y otras graves violaciones de los derechos humanos". También informaba que habían dirigido un llamamiento al presidente Zedillo para asegurar el respeto a los derechos humanos, ya que "la tortura de prisioneros para forzar confesiones" es una "práctica extendida de las fuerzas de seguridad mexicanas".

"Amnesty International –continuaba– está investigando un número de reportes no confirmados sobre ejecuciones sumarias, arrestos arbitrarios y torturas llevadas a cabo por miembros del ejército mexicano y la Policía Judicial Federal."

El organismo humanitario también denunciaba amenazas contra la vida del líder opositor chiapaneco Amado Avendaño Figueroa y recordaba que en 1994 había "*documentado* serias violaciones de los derechos humanos", como ejecuciones sumarias de prisioneros, arrestos arbitrarios, torturas y "desapariciones".

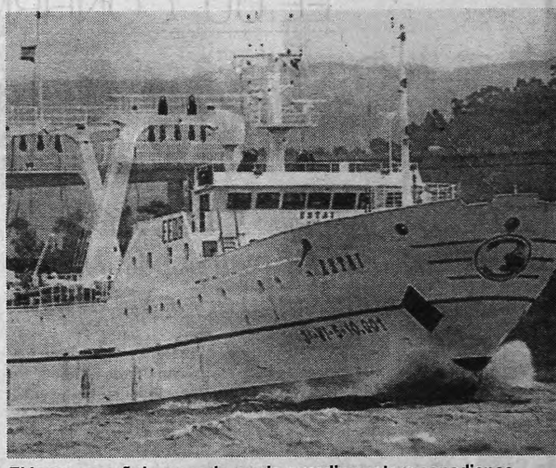
"El gobierno mexicano expresa su preocupación acerca de semejante información *irresponsable...*", afirmaba.

AI contestó el 22 de febrero: "Las críticas del gobierno mexicano a los últimos informes de Amnesty International muestran que no tiene voluntadde conocer en plenitud y resolver los serios problemas de derechos humanos que existen en el país".

El 23 de febrero, el fax de la embajada mexicana en Londres transmitía un boletín urgente que decía textualmente: "Debido a un lamentable error, el último lunes 20 de febrero, la embajada mexicana distribuyó a algunos medios un borrador *(draft version)* de un boletín de prensa expresando la preocupación del gobierno mexicano acerca de información suministrada por Amnesty International, en relación con supuestos abusos de derechos humanos en Chiapas. La embajada mexicana, particularmente la oficina de prensa, lamenta este error, que condujo a un uso no autorizado de la palabra `irresponsable' en referencia a Amnesty International".

España y Canadá al borde de la ruptura diplomática

El apresamiento de un pesquero español por parte de Canadá puede convertirse en una crisis internacional luego de la decisión española de enviar un buque de guerra a la zona del litigio.



El barco español apresado por la guardia costera canadiense.
España exige que Canadá "vuelva a la realidad y restaure la legalidad".

El Primer Mundo probó el sabor de la post Guerra Fría cuando Madrid amenazó ayer con romper relaciones diplomáticas con Otawa y envió un buque de guerra a la zona donde la guardia costera de Canadá apresó el jueves a un barco pesquero español. La apacible Canadá estuvo a la altura de los hechos rechazando el ultimátum español para que libere el barco y afirmando que el pesquero será tratado por la justicia por los procedimientos de rutina. La Unión Europea no adoptó el mismo lenguaje que España, pero emitió un duro comunicado de respaldo a Madrid, canceló visitas y reuniones programadas con el país americano, e interrumpió todo contacto con Otawa "hasta tanto Canadá no vuelva a la realidad y restaure la legalidad", alusión a su exigencia de que sea liberado de inmediato el pesquero "Estai", capturado fuera de las 200 millas de soberanía canadiense sobre el Atlántico.

El canciller español Javier Solana dio una conferencia de prensa que se abrió en tono tenso pero controlado: "Tenemos a nuestra disposición todas las medidas desde la perspectiva diplomática, no quisiera ser más explícito", empezó. Pero ante las preguntas de los periodistas admitió que se puede llegar a la ruptura de relaciones diplomáticas. Y cuando se le preguntó si existían otros preparativos para el caso de que el "Estai" no fuera liberado, dijo textualmente: "Hemos enviado ya la nave "Vigía", tenemos un buque mayor de guerra preparado para zarpar en el momento que sea necesario, y nadie dude de que zarpará, si ese momento llega, aunque por supuesto no es lo que deseamos".

Otawa quiso negociar desde posiciones de fuerza invitando a la UE a una reunión, pero en su comunicado la Comisión Europea dijo que "no tiene ningún diálogo que sostener hasta que sea liberado el 'Estai'". Un funcionario de la comisión dijo: "Tienen que entender la enormidad de lo que han hecho y que ello constituye un precedente muy peligroso. No se pueden violar las leyes internacionales y poner en riesgo la vida de las personas".

Pese a la doble escalada hispanoeuropea, los americanos se mantuvieron intratables sobre el punto de la liberación del barco, y exigen una fianza de 3,9 millones de dólares para dejarlo partir mientras se tramita el juicio. La justicia canadiense no arrestó a ningún miembro de la tripulación, pero citó para mañana al capitán Enrique Dávila para que responda a los cargos de "pesca ilegal y resistencia a la autoridad", con multas previstas de 750.000 dólares.

En realidad la ilegalidad tal vez es doble. Canadá afirmó inicialmente que la UE no estaba acatando la reducción de su cuota de pesca del rodaballo de Groenlandia ordenada por la NAFO (Canadá, la UE, Bulgaria, Cuba, Islandia, Japón, Corea del Sur, Noruega, Polonia, Rumania, Rusia y las tres repúblicas bálticas). Fue lo que invocó para pasar a las vías de hecho con un decreto que autoriza las detenciones fuera de las 200 millas, donde estaba el "Estai". Pero tras la captura del "Estai" cambió su argumento y aseguró que el pesquero estaba repleto de peces chicos, protegidos por las leyes internacionales. Los españoles dijeron que si los hubiese sería porque los canadienses se los pusieron.

España es una de las grandes potencias pesqueras del mundo, pero no abundó en el pasado en incidentes de este tipo. Antes de la caída del comunismo las capturas de pesqueros eran frecuentes entre países de bloques opuestos, pero jamás entre aliados. Nadie hubiera pensado que iban a ser los rodaballos los grandes beneficiarios de la Caída del Muro.

Los españoles quieren elecciones

Una neta mayoría de los españoles estima que el presidente del gobierno, el socialista Felipe González, tiene una "responsabilidad política" en los escándalos del GAL y de Luis Roldán (respectivamente 65 y 67 por ciento), según un sondeo publicado ayer por el diario *El País*. El 61 por ciento de las personas consultadas estimó que Luis Roldán, el ex director general de la Guardia Civil, actualmente encarcelado por corrupción, negoció un "pacto" con el gobierno. Para el 65 por ciento, su detención, que originó una viva polémica, habría podido efectuarse de manera más clara. El 48 por ciento no cree las afirmaciones de González acerca del asunto del GAL, el grupo parapolicial acusado de al menos 25 asesinatos de militantes independentistas vascos en la década de 1980. El gobierno afirma que no está implicado en las acciones de esos escuadrones de la muerte españoles.

El domingo pasado González reiteró en Copenhague, donde asistió a la cumbre para el desarrollo social, que no convocará a elecciones anticipadas en el próximo mes de mayo. La derecha y los comunistas reclaman ese escrutinio, que coincidiría con las elecciones municipales y regionales del 28 de mayo.

Sin embargo, ciertos sectores de esa coalición, determinante para que el Partido Socialista disponga de una mayoría en el Parlamento, tienen cada vez más dudas respecto del apoyo a un gobierno hundido en los escándalos. Por lo demás, el 52 por ciento de los españoles es favorable a la convocatoria a elecciones anticipadas, en un neto aumento desde el 36 por ciento de diciembre pasado, según el sondeo publicado el domingo por *El País*. De acuerdo con los últimos sondeos, el opositor Partido Popular (PP, conservador), ganaría las elecciones si fueran realizadas actualmente.


A PARTIR DEL 22 DE MARZO
Página/12
presenta
¿Qué es esto de la democracia?
¿Por qué la Argentina es una República?
¿Qué son los partidos políticos?
Para aprender a votar
¿Qué pasa dentro del Congreso?
¿Quién manda en
Entender
y
participar
¿Para qué sirven las leyes?
¿Cómo se hace justicia?
¿Qué son los documentos?
Los derechos de todos
Para chicos que quieren saber de qué se trata!
Todos los miércoles
un fascículo de
16 páginas
a todo color
LIBROS DEL QUIRQUINCHO
Página/12



Equipo panamericano argentino. Le ganó a los estudiantes norteamericanos, a Puerto Rico y hoy va por los mexicanos.

De cómo el béisbol se convirtió en la nueva pasión de multitudes

(Por Carlos Stroker, desde Mar del Plata) **A casi ningún norteamericano que está aquí le sorprendió la caída de su equipo ante la Argentina, allá en el estadio de Ezeiza. Es que el béisbol de Estados Unidos no pasa por su mejor momento y sus dirigentes enviaron a estos Juegos al equipo más débil que alguna vez haya salido del país a competir. En contra, halló a un equipo argentino preparado con mucha anticipación y ansiosos de conseguir un buen resultado para lograr apoyo a su deporte.**

Argentina recurrió a varios entrenadores cubanos que, expertos en esta materia, les enseñaron a varios argentinos a jugar con el bate. Varios jugadores tuvieron la posibilidad de viajar a La Habana enviados por los técnicos Carlos Sifredi, Eduardo Breque y Mario Corba, donde estuvieron durante seis meses con el bate en la mano. Mejoraron su técnica, aprendieron los secretos de este deporte que, si en los norteamericanos tienen a sus maestros, es deporte nacional en Cuba y Puerto Rico. Ahora, desde aquellos "extraños" beisbolistas que sólo podían practicar su actividad en Ferro o en DONE, en Buenos Aires, a estos Panamericanos "asombrosos" hay un largo trecho. Después de la victoria inicial ante Estados Unidos y después frente a Puerto Rico por 4-3, hoy se buscará la clasificación frente a México.

El equipo argentino se basa en la experiencia de los veteranos Miguel Angel Rodríguez y Gustavo Rascosky, quienes con 35 años son los más viejos del plantel, mientras que la fuerza de la juventud la aportan Murayana, un chico de 19 años, de origen japonés, en cuya colectividad local tiene gran aceptación este juego que es pasión en Estados Unidos. Es posible que Argentina logre por primera vez en su historia una medalla panamericana en béisbol, pero habrá que tener en cuenta que una de las potencias mundiales, Estados Unidos, no apostó a este deporte en los Juegos como tampoco envió a un buen equipo para el básquetbol.

Los jugadores norteamericanos no superan los 21 años, son amateurs y estudiantes de la Universidad de Saint John's. El cambio de fecha de setiembre a marzo en los Juegos Panamericanos impidió que Estados Unidos enviara un buen equipo, ya que la gran mayoría de los beisbolistas están de vacaciones o en huelga. La Liga Profesional sigue parada y hasta debió intervenir el mismísimo Bill Clinton para detener una crisis que afectaba no sólo los intereses deportivos sino también los económicos. Los mejores amateurs norteamericanos, además, están de vacaciones, de modo que Estados Unidos no tuvo más remedio que recurrir a los jóvenes de la Universidad de Saint John's para asumir su compromiso panamericano.

Los universitarios que vinieron a los Juegos gozan de un permiso especial, con algunas condiciones. Una de esas condiciones es estudiar. El entrenador del equipo es Joe Russo, su esposa Cecilia. Ella es profesora y la encargada de que los chicos se porten bien. Cada vez que termina un partido, los futuros beisbolistas se bañan, comen y luego deben estudiar. Todo eso en la concentración del Colegio Militar, lugar elegido para que los chicos puedan hacer los deberes. Como si esto fuera poco, Cecilia Russo todos los días debe pasarle un fax al director de la Universidad y contarle qué lección estudiaron. Como están en épocas de exámenes, la señorita Russo toma las pruebas y las evalúa, cuyos resultados también debe enviar al director de la Saint John's. Russo entrenador hace 21 años que está a cargo de los juveniles de la universidad y reconoció que "a este equipo le falta mucho. Este tipo de competencia le viene bien".

Tres bronces vienen en kayak

(Por C. S.) **El equipo de Estados Unidos arrasó en las pruebas de la segunda y última jornada del canotaje de los Panamericanos y se alzó con el triunfo en este deporte, dejando atrás a Cuba que había consechado la mayor cantidad de medallas en la primera jornada. Argentina, que en el primer día de competencias en esta especialidad había conquistado dos oros y un bronce, sumó ayer otras tres medallas con los terceros lugares de Alejandro Mangion en K1; del mismo Mangin junto a Diego Cánepa en K2 y del equipo de K4 formado por Abelardo Sztrum, Ariel Basualto, Javier Correa y Diego Cánepa.**

En el medallero final de este deporte quedó primero Estados Unidos con 5 de oro, y 4 de plata; segundo Cuba (4, 2 y 3): tercero Canadá (2, 4 y 1) y cuarto Argentina (2, 0 y 4). Detrás quedaron México y Brasil con 6 y 2 medallas, respectivamente, pero sin lograr subir a lo más alto del podio en ninguna prueba.

La revelación en el equipo argentino fue Abelardo Sztrum, quien había obtenido dos medallas de oro y una de bronce en la apertura y sumó otra de bronce ayer. A nivel individual también se destacaron el norteamericano Peter Newton, el mexicano Juan Martínez, los cubanos Ledy Balceiro y Marcelino Cipriano Piñón y el canadiense Danny Howe. Entre las mujeres tuvieron una actuación relevante las estadounidenses Traci Phillips y Deanne Hemes y la cubana Anmary López.

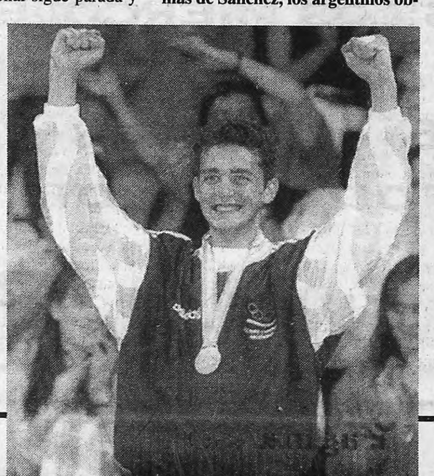
TAEKWONDO

Triunfos a las patadas

(Por C.S.) **Vanina Sánchez festejó ayer su cumpleaños 16 con una torta dorada. En la categoría superligero se impuso a la morena cubana Lázara Zayas, cuyo entrenador protestó el fallo del jurado armando un pequeño escándalo, tirando su campera al piso y yéndose sin presenciar la coronación. La adolescente del barrio de Lugano había eliminado a la guatemalteca Heidi Juarez y a la norteamericana Dana Martin en la jornada del club Once Unidos y tras su victoria sobre Zayas obtuvo la segunda medalla dorada de taekwondo. El domingo, Alejandro Hernando había subido al primer escalón del podio y Alejandra Chancalay había obtenido una medalla de plata. Ayer, además de Sánchez, los argentinos obtuvieron otra presea de plata con Natalia Acciacio en medianos.**

Los argentinos siguen siendo los favoritos de la competencia. Esta disciplina quedó incorporada en los Juegos Panamericanos en 1987 en la ciudad de Indianópolis. La actividad cobró gran impulso en los últimos años y se practica en América desde que los orientales comenzaron a llegar a estas tierras. Tae significa pie, kwon, puño y do, camino. Una sigla que utilizaban los guerreros coreanos para defender sus territorios. El taekwondo se practica desde un siglo antes de Cristo y para los coreanos también tiene sus contenidos espirituales.

Los luchadores deben tener protección en la cabeza (cabezal), en el pecho (peto), en la ingle (coquilla) y el traje de la competición se denomina dobok, que significa monje coreano. Las infracciones más comunes son dar un puñetazo cuando el rival está de espaldas, sujetar al contrincante, golpear en la cara y barrer al adversario en los pies para se caiga. Sólo puede pegarse en las partes del cuerpo protegidas y para golpear sólo puede utilizarse pies y manos. Los combates son controlados por cinco árbitros y las técnicas de ataque más frecuentes y contundentes son la patada de giro circular a la cara, el salto con patada y la patada ascendente al rostro. Son los movimientos típicos que se ven en las películas. El taekwondo será incluido en los Juegos Olímpicos de Sydney 2000, ya que hasta el momento es una disciplina panamericana y que tiene su interna con el yudo y el karate.



Alejandro Hernando, primer oro. Ayer también lo logró Vanina Sánchez.

NORA VEGA

SON

En dos días de competencia, Argentina recogió 27 medallas. Hubo 16 de bronce, 5 de plata y 6 de oro. De éstas, tres fueron obtenidas por mujeres. Vanina Sánchez en taekwondo, Rosana Sastre y Nora Vega, quien ayer logró una de bronce y convocó una multitud en el estadio, en patín. La marplatense, explicó a **Página/12** cómo hace para mantenerse en el primer nivel de la alta competencia con pocos apoyos y atendiendo su casa, su marido y un hijo de tres años.

Del Panamericano a los Olímpicos

(Por C. S.) El presidente Carlos Menem dijo ayer que se siente gratificado por la organización de los Juegos Panamericanos e hizo pública una vez más su aspiración a que la capital argentina sea designada sede olímpica en el año 2004. Mientras tanto, el titular del Comité Olímpico Internacional (COI), el catalán Juan Antonio Samaranch, aseguró en Mar del Plata ayer que en caso de que Buenos Aires se postule como sede de los Juegos Olímpicos del 2004 deberá competir con al menos otras once ciudades que también se postulan para organizarlos.

"Conozco la intención de Argentina aunque todavía no concretó un ofrecimiento oficial –se atajó Samaranch–, pero si lo hace deberá competir con por lo menos otras tres sedes americanas y otras ocho correspondientes a Asia y Europa." Entre las ciudades americanas que ya manifestaron su interés por los Juegos del 2004 figuran Río de Janeiro y San Juan de Puerto Rico. También Ciudad del Cabo y Estocolmo están listas para lanzarse a la carrera, mientras se espera una definición de Pekín.

Horas antes de abandonar Mar del Plata, hacia donde llegó para presenciar la inauguración de los XII Juegos Panamericanos, Samaranch elogió la organización, la ceremonia de apertura y las obras realizadas "que serán de gran utilidad para incentivar la práctica y hacer crecer al deporte en este país".

El directivo español, en un encuentro con los periodistas en el centro de prensa, afirmó que se está viviendo "la edad de oro de los deportes" y manifestó su seguridad de que los boicots políticos a las Olimpíadas han pasado a la historia.

Menem, por su parte, resaltó en declaraciones a la emisora 9.90 que estaba muy reconfortado porque tanto Samaranch como el titular de la Organización Deportiva Panamericana (ODEPA), Mario Vázquez Raña, y el presidente de la FIFA, Joao Havelange, elogiaron los aspectos organizativos de los Panamericanos.

Y ROSANA SASTRE, PRIMER PUESTO EN PATIN

UNAS MINAS DE ORO

PANAMERICANOS

(Por Carlos Stroker, desde Mar del Plata) De las 6 medallas de oro que logró el deporte argentino en las dos primeras jornadas de los Juegos Panamericanos, la mitad de ellas fueron conseguidas por mujeres. Vanina Sánchez, una joven que ayer cumplió 16 años, se llevó el primer puesto de su categoría superligero en taekwondo. Nora Vega, la figura emblemática del patín y de esta ciudad, consiguió la primera en los 300 metros y anoche Rosana Sastre se llevó el oro de los 5000 metros por puntos. Minas de oro, y de gran corazón, como dice el tango. Anoche, para completar la jornada "femenina", aquí se lamentó la derrota del esgrimista Rafael Di Tella ,se sufrió hasta último momento con las chicas del vóleibol, que en partido muy cerrado vencieron 3-1 a Perú y se respiró aliviado con la victoria en voleibol masculino ante Puerto Rico por 3 -1. Otro motivo de sufrimiento fue el accidente del patinador chileno David Morales, quien sufrió fractura de antebrazo a causa de una caída.

Pero el oro viene de la mano de una mujer. Y en patines. "Todo empezó como un juego. Ya pasaron 25 años y acá estoy", dice ella, que festejó como propia la medalla de Rosana Sastre después de conseguir su "consuelo" de un bronce en los 500, prueba que no es su especialidad. Nora Alicia Vega nació en Mar del Plata, tiene 34 años y tras un retiro de unos años regresó para competir en los Juegos Panamericanos de su ciudad. "Es el sueño de cualquier deportista, correr en su ciudad, ganar una medalla de oro en un Panamericano y salir del estadio ovacionada. No lo podía creer. Este será mi último Panamericano, pero todavía no pienso en el retiro, voy a correr todo este año." Vega se impuso el domingo a la campeona mundial de la categoría, la norteamericana Gipsy Lucas, y tuvo una preparación intensa para estos Juegos. Además de entrenar, enseñar patinaje en la Municipalidad, debe atender su casa, a su marido y a su hijo. Pedro, de tres años, muchas veces no entiende que su mamá debe estar tres o cuatro horas sobre ruedas. Para ellos fueron el abrazo y el beso tras la coronación del domingo. También el abrazo y el beso de ayer tras el tercer puesto y el festejo compartido cuando Rosana Sastre ganó la sexta medalla dorada para Argentina. Nora Vega es un símbolo para los marplatenses compartiendo cartel con Guillermo Vilas. Tanto el domingo como ayer el Patinódromo estuvo colmado.

"Mientras estaba calentando para salir a la pista, traté de hacer todo lo posible para concentrarme y lo logré, porque mientras estuve adentro de la pista no escuché nada, ninguna de las dos veces. No sé qué pasó, no escuché los gritos de la gente. No sentía nada."

–Pero se te vio muy tranquila...

–Es verdad, se me vio muy tranquila, pero los nervios van por dentro. Nunca me había pasado, pero el domingo a la mañana me levanté muy nerviosa. No sé cuál fue el motivo, pero quizá haya sido porque estaba en mi ciudad. Fue la primera vez que me pasó. Hoy sentí algo similar, pero no fue igual que el primer día.

–¿Qué siente una deportista que tiene que encender la llama panamericana ante tanta gente y que al día siguiente debe poner el cuerpo para competir y ganar?

–Son cosas distintas. No sé cómo explicarlo, pero las emociones son diferentes. Lo de la antorcha es algo increíble y cuando gané los 300 metros también, fue una sensación impresionante.

–¿Por qué empezaste a patinar?

–Yo sentía que era un juego. Yo, hace 25 años, iba a jugar y ahí agarraba los patines. Lo tomaba como un juego.

–¿Seguís disfrutando el patinaje como un juego?

–No, ahora para mí es distinto, dejó de ser un juego. Ya no lo es. Ahora lo pienso en forma profesional y la competencia te saca de la cabeza que es un juego.

–¿Es importante el patín en la Argentina?

–Yo espero que a partir de estos Juegos Panamericanos el patín tenga un poco más de auge. Que los dirigentes lo apoyen un poco más; que se les dé más importancia a los aportes que son de alto rendimiento. Ojalá sea así.

–¿Qué se necesita para eso?

–Apoyo a nivel de alto rendimiento, de dirigentes y de sponsors para que las chicas puedan correr.

–Y vos, desde tu lugar, ¿qué hacés para mejorar tu deporte?

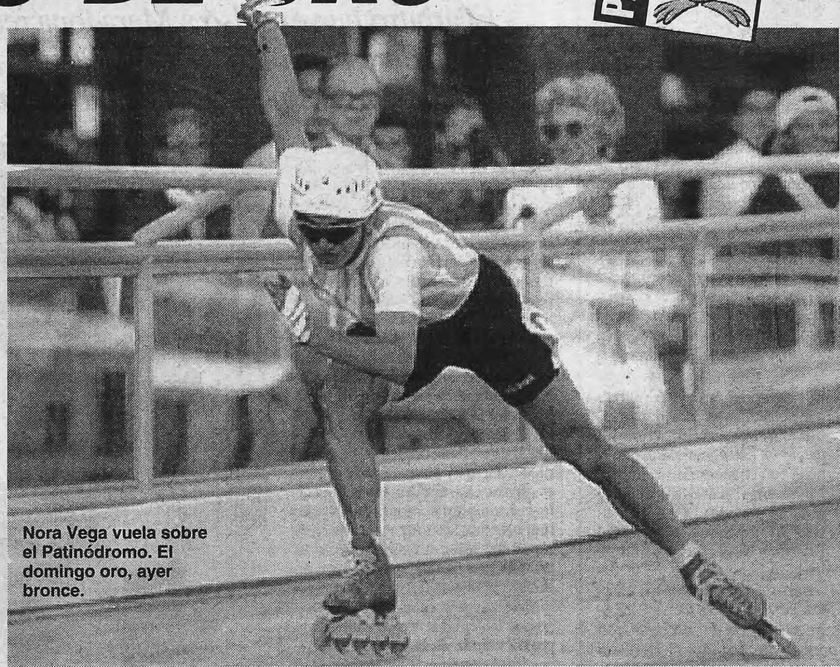
–Yo patino desde hace 25 años y hace 15 que enseño. Esa es mi manera de ayudar. Creo que en esta ciudad hay muchos que practican patín.

–¿Qué posibilidades le ves al deporte argentino en este tipo de competencias?

–Me parece que hay muchas posibilidades. Por lo menos se verán todos los deportes y eso ayuda. Pero espero que después de los Panamericanos se siga ayudando a los deportistas. Que el apoyo no haya sido únicamente por el tema de los Panamericanos y, si eso sucede, creo que vamos a poder seguir creciendo y teniendo posibilidades en muchas disciplinas.

–¿Cómo hace una mujer para estar con su familia, para criar un hijo y para cumplir con las exigencias que implica la alta competencia?

–No sé. A veces le tenés que decir a tu hijo que tenés que irte para entrenar y él, lógicamente, no lo entiende. Yo me voy a la mañana, entreno, después voy a enseñar, vuelvo a entrenar y cuando llego a mi casa tengo que hacer la comida, o lavar, o planchar. Por suerte tengo apoyo de mi familia. Eso me motiva un montón.



Nora Vega vuela sobre el Patinódromo. El domingo oro, ayer bronce.

ARGENTINA SUMA MAS EXITOS

Aplausos, medallas y besos

(Por C.S, desde Mar del Plata) Dos mujeres aportaron otras dos medallas doradas para la Argentina, que suma seis al cabo de otra jornada de los Juegos Panamericanos. Vanina Sánchez en la categoría superliger de taekwondo y Rosana Sastre en la prueba de 5000 metros por puntos fueron las que consiguieron triunfos locales mientras Estados Unidos y Cuba mantienen su lucha en lo alto del medallero. Hoy habrá 23 finales, el comienzo del tenis y para los argentinos el segundo partido de la selección de fútbol.

El día de su cumpleaños 16, Vanina Sánchez se alzó con el oro en la final superligeros mientras que en el patinódromo Rosana Sastre logró el primer puesto y la segunda medalla dorada de su deporte después del triunfo de Nora Vega el domingo, quien ayer fue tercera en los 500 metros. Otro patinador, Adrián Villegas, también obtuvo un tercer puesto en la misma distancia, detrás de los norteamericanos Anthony Muse y Derek Parra. La plata llegó de las manos del pesista Gustavo Majauskas, que obtuvo el segundo lugar al levantar 125, 160 y 280 kilos en arranque, envión y total olímpico, detrás del cubano Idalberto Aranda. Otro local, Marcelo Gandolfo, fue bronce en arranque con 122,5 kilos. Las otras dos medallas de bronce se lograron en el vivero Dunícola de Miramar donde se disputan las pruebas de Mountain Bike. Allí, tanto Jimena Florit como Sandro Miranda lograron el tercer puesto.

Un oro "de fierro" es el de hockey sobre césped. Los varones dieron otra prueba contundente ayer al superar por 18-0 a Paraguay con 4 goles de Retegui, 4 de Jorge Lombí, 3 de Falchetto, 2 de Gustavo Keenan y los restantes de Chiodo, Querejeta, Caldas, Pablo Keenan y Pablo Lombi. El torneo se juega por el sistema de todos contra todos y tras la victoria del domingo sobre Trinidad y Tobago por 12-0 marcha cómodo en la punta.

Hoy jugará la selección de fútbol –ver aparte– y un triunfo le dará el pasaje a la segunda vuelta. También empieza el tenis con los singles de hombres y mujeres mientras que en Ezeiza el sorprendente beisbol argentino enfrentará a México, también en busca de la clasificación en el Grupo 1. La Argentina tiene programa con las mujeres: juegan el vóleibol ante Brasil desde las 21 y el hockey, a las 10, con Trinidad. La jornada contempla 23 finales: dos de bowling, en Buenos Aires, una de ciclismo, dos de esgrima, la de gimnasia femenina, dos de pesas, cinco de natación, cuatro de patinaje, cuatro de taekwondo y también en Buenos Aires, seis de tiro deportivo.

Medallero

	Oro	Plata	Bronce	Total
1. EE.UU.	23	23	13	59
2. Cuba	19	9	8	36
3. Canadá	7	8	10	25
4. Argentina	6	5	16	27
5. México	3	4	5	12
6. Venezuela	2	0	4	6
7. Colombia	1	5	7	13
8. Brasil	1	3	2	6
9. Nicaragua	0	1	2	3
10. Chile	0	1	1	2
11. Costa Rica	0	1	0	1
12. Guatemala	0	1	0	1
13. Panamá	0	1	0	1

El fútbol busca su pase de ronda

(Por C. S.) La selección argentina de fútbol se enfrentará hoy desde las 22 frente a Honduras, por la segunda fecha del grupo "A" de los Juegos Panamericanos. En primer turno, Estados Unidos se medirá ante Paraguay. Los locales ganaron 3-0 a los norteamericanos y los paraguayos 2-0 a los hondureños en la primera fecha de la zona. Argentina jugará con Bossio; Zanetti, Ayala, Paz, Arruabarrena; Monserrat, Jiménez, Bassedas, Gallardo; Ortega, Rambert. En tanto que Honduras lo hará con Flores; Sierra, Cruz, Castro, Peralta; Amado, Lagos, Gallegos, Romero; Pavón, Suazo. El árbitro será Carlos Pimentel, de Brasil.

"Estados Unidos hizo una buena demostración de lealtad, porque pese a ir perdiendo nunca recurrió a las infracciones. Para desequilibrar siempre hay que hacerlo jugando al fútbol, y los norteamericanos, pese a ir perdiendo, nunca fueron violentos", dijo el entrenador nacional, Daniel Passarella, quien considera que "el fútbol de hoy está parejo y cualquier equipo puede desequilibrar. El partido contra Honduras no será fácil, todos son equipos difíciles". Pese a esta declaración, el director técnico cree que "la Argentina sigue siendo una potencia a nivel mundial en lo que a fútbol se refiere, porque estamos entre los 4 o 5 mejores equipos del mundo" y, agregó: "Es bueno ser favoritos".

Falta saber si hoy Passarella repetirá el episodio del domingo cuando corrió el banco de suplentes para ver más cómodo el partido y el árbitro colombiano John Jairo Toro se lo impidió. "Yo le dije al juez que no podía ver el partido porque estaba la cámara de televisión y el camarógrafo. Es una barbaridad que haya tenido que ver el partido parado. Pero acá parece que con la televisión no se puede", protestó ayer el técnico. Passarella cree que esto "se resuelve corriendo la cámara de televisión unos metros, pero no se puede. Ya no sé más qué hacer. Con la tevé es imposible". El técnico argentino tuvo un problema similar en Buenos Aires cuando era entrenador de River. En un partido de River en cancha de Vélez puso un banquito delante de las cámaras "y Lamolina me expulsó. Después fui al Tribunal y no me dijeron nada porque tenía razón. El domingo pasó lo mismo pero no le dije nada al juez porque tuve miedo de que me expulsara. Yo sólo soy el técnico de la selección nacional y quiero ver el partido".

NOTICIERO

BURRUCHAGA. Jorge Burruchaga participó ayer de la primera sesión del juicio que se celebra en la ciudad francesa de Valenciennes contra los implicados en corrupción deportiva. El ex volante de Francia y ahora en Ferro, Christophe Robert y Jacques Glassman son los otros dos jugadores del Valenciennes que aseguran haber sido sobornados por allegados al Olympique de Marsella antes del partido que disputaron estos dos equipos el 20 de mayo de 1993. "Nunca aceptamos el soborno. Lo que aceptamos fue reflexionar. Pero si decidimos algo lo hicimos los tres", aseguró Burruchaga antes de presentarse a los tribunales.

LIBERTADORES. Emelec recibirá esta noche al Gremio de Porto Alegre, en un encuentro correspondiente al Grupo IV de la Copa Libertadores de América, que tiene en la punta al Palmeiras. Por su parte, Alianza Lima deberá ganarle hoy como local al Wilsterman para continuar con chances de ser uno de los tres clasificados para la próxima ronda por el Grupo V.

UEFA. Juventus recibirá al Eintracht Francfort en uno de los cuatro encuentros que se disputarán esta tarde por los cuartos de final de la Copa UEFA. En el partido de ida igualaron 1-1. Lazio visitará al Borussia Dortmund tras haber ganado 1-0 como local. Con la misma ventaja Parma jugará en Dinamarca ante el Odense, mientras que Nantes será local ante el Bayern Leverkusen, que en Alemania ganó por 5-1.

SABATINI. Gabriela Sabatini figura en el séptimo puesto del ranking de la WTA, que lidera la española Arantxa Sánchez. La alemana Steffi Graf se ubica segunda, a sólo 10 puntos de diferencia de la catalana.

BAGGIO. El delantero Roberto Baggio renunció integrar el seleccionado italiano en los próximos partidos que deberá enfrentar por las eliminatorias de la Eurocopa que se jugará en Inglaterra el año próximo. "Estuve tres meses afuera de los campos y todavía no estoy en mi mejor condición", explicó el jugador de la Juventus.

MANSELL. El inglés Nigel Mansell retomará mañana los entrenamientos que había abandonado la semana pasada, molesto porque la cabina de pilotaje le resultaba estrecha. El ex campeón de Fórmula 1 manejará un nuevo modelo Mc Laren Mercedes.

BARCELONA. El búlgaro Hristo Stoichkov atacó nuevamente a su entrenador en el Barcelona, Johan Cruyff. "Razona como un jugador y no como un técnico. Todavía se cree que es el mejor jugador del mundo y se equivocó dejando ir a Michael Laudrup, Romario y Zubizarreta", consideró.

EDMUNDO. El delantero Edmundo volvió ayer a Brasil luego de una semana de permanecer encerrado en un hotel de Quito, luego de que agrediera a un camarógrafo tras el partido que el Palmeiras perdió con Nacional 1-0. El atacante fue liberado luego de que su club le pagara al Canal 4 de Ecuador 10 mil dólares.

KARPOV. El campeón del mundo de la Federación Internacional de Ajedrez, el ruso Anatoli Karpov, derrotó ayer al búlgaro Vesselin Topalov y encabeza la clasificación del XIII torneo de Linares.

Bava exige "ponerle un freno a este soberbio"

El árbitro que expulsó a Maradona reclama mano dura para el técnico de Racing. Diego debe presentarse a declarar al Tribunal.

Maradona ya le echó agua al línea y Bava lo expulsó en el último Independiente-Racing.

(*Por Ariel Borenstein*) Si el jueves el Tribunal de Disciplina no le aplica una dura sanción a Diego Maradona, quien hoy deberá presentarse a declarar en la AFA, la Asociación Argentina de Arbitros (AAA) decidiría que sus afiliados no se presenten a dirigir los partidos de Racing, según le confió a *Página/12* un importante dirigente de la entidad gremial. "Hay que ponerle freno de una vez por todas a ese soberbio porque nos quiere hacer entrar en su circo y no se lo podemos permitir. Se la agarra con los árbitros para esconder las falencias que tiene como director técnico", escupió Juan Bava, a quien el otrora capitán del seleccionado le recomendara dejar de dirigir luego de que lo expulsara a diez minutos del final del clásico de Avellaneda por tirarle agua al juez de línea.

"Me voy a ir cuando yo quiera y no por la ventana. Voy a salir por la puerta grande de la sede de la Asociación Argentina de Arbitros porque tengo una trayectoria que me avala", destacó más que enojado Bava. "¿Cómo no voy a estar caliente cuando te insultan a tu madre de una manera cobarde como lo hizo ese soberbio?", se preguntó en voz alta e inmediatamente manifestó su deseo de que "algún día se encuentre con mi vieja de 78 años a la que ayer la presión le subió a 20 para explicarle cómo a una mujer con los ovarios que puso ella en la vida le salió un hijo como dice que soy yo".

Para Bava, "lo que pasó el domingo es uno más de los tantos líos que nos armó a los árbitros en este último tiempo. Una tarde dice que Lamolina es un fenómeno y a la noche, después del partido, lo acusa de borracho. Habla todo el tiempo de las hijas pero tendría que tener en cuenta que nosotros también tenemos familia". Además, remarcó que "no puede ser que diga lo que se le cante de cualquiera y después pague una multa de veinte entradas".

La primera vez que la AAA intentó pararle el carro a Maradona fue cuando dirigía a Mandiyú luego de que acusara a Angel Sánchez de "tratar de mandarnos al descenso como quiere Julio Grondona" tras un partido en que Independiente venció en Corrientes. En ese mismo encuentro, discutió con Guillermo



Ríos, a quien calificó de "insobornable" por no haber accedido a su pedido de jugar "más despacio". En aquella oportunidad, el gremio emitió un comunicado en el que repudiaba la actitud del director técnico. Los árbitros esperarán hasta el jueves para decidir en asamblea cómo reaccionar si el Tribunal de Disciplina, como sospechan, no sanciona con severidad al entrenador que, de acuerdo con la reglamentación, no debería ingresar a los campos de juego por no haber realizado el curso de director técnico pero que se sienta en el banco gracias a una autorización especial del presidente de la AFA, Julio Grondona.

También el Sindicato de Arbitros de la República Argentina (SADRA) está molesto con Maradona. Su fundador y titular Guillermo Marconi consideró que "lo ideal sería sentarse a hablar con él pero la verdad es que uno se desorienta porque Bava lo invitó a comer un asado y le responde de esta forma".

Marconi entiende que "lo ideal es que se reúna con un grupo de psicólogos porque se comporta como un chico. No puedo creer que se muestre convencido de que tirarle agua a un juez de línea para jugar al carnaval fuera de temporada lo considere una estupidez. Tiene problemas con todo el mundo y se siente un perseguido. Cuando juega es Diego pero cuando habla es Dieguito".

Viejo rencor

El primer ataque de Diego Maradona a Juan Bava fue en noviembre de 1993 cuando jugaba para Newell's. Tras el encuentro que su equipo perdió como visitante con Boca, en el partido con el que César Menotti comenzó su segundo ciclo como entrenador de Boca, acusó al árbitro de "soberbio" y de querer "ser la figura de la cancha". Como entrenador de Mandiyú, volvió a la carga en el Nuevo Gasómetro, luego de que, por recomendación del juez de línea, Bava expulsara a su compañero Carlos Fren a los 30 minutos de juego. Molesto con la decisión protestó a su estilo más de la cuenta y debió sentarse en una platea a ver los 60 minutos que quedaban de partido. También polemizaron por televisión en un programa de "Tribuna Caliente", en el que Maradona criticó a los árbitros y Bava, por teléfono, le salió al cruce.

CARDOZO EXPLICA AL VELEZ PUNTERO

"Este equipo ya juega de memoria"

(*Por Marcos González Cezer*) "Tenemos la obligación de demostrar por qué somos los campeones del mundo, por eso este equipo no se aburguesó. Ahora el equipo es más efectivo que antes, creamos pocas situaciones de gol pero las aprovechamos bien", afirma el defensor de Vélez Sársfield, Raúl Cardozo, quien al explicar las razones por las que su equipo es el único puntero del torneo Clausura, con tres partidos jugados y ganados, siete goles a favor y sin tantos en contra, sentencia: "Si logramos conseguir el nivel que tuvimos el año pasado cuando ganamos la Copa Libertadores va a ser muy difícil que nos bajen de la punta".

–Vélez está puntero pero, sin embargo, no está mostrando un gran nivel de juego.

–Es cierto. Nos falta tener el pressing que habíamos logrado el año pasado y también crear más chances de gol. Antes generábamos diez por partido pero convertíamos una o dos y ahora tenemos pocas ocasiones y las concretamos. Pero el juego del equipo va de menor a mayor, arrancamos bien y si seguimos así vamos a pelear en la punta.

–Hace casi tres años que Vélez presenta, salvo circunstancias muy puntuales, el mismo equipo. Teniendo en cuenta esto, ¿corren con ventaja respecto de los demás equipos?

–Un poco. Este equipo ya juega de memoria y eso te lo permite la confianza de haber ganado títulos internacionales. Nuestra defensa es una de las mejores del país, y realmente es difícil que nos den vuelta un resultado. Estoy seguro que a Vélez ningún equipo se lo va a llevar por delante. Cuando nos ponemos en ventaja y los rivales no aprovechan las oportunidades que tienen nos agrandamos y es ahí donde Vélez mata.

–¿Hay algún equipo superior a Vélez?

–Independiente y Boca están en nuestro nivel pero no son superiores, ellos pueden pelear el campeonato con nosotros.

–En poco tiempo empiezan en la Libertadores y Bianchi todavía no decidió si apuestan a defender el título o se tiran al Clausura. ¿Vos qué elegís?

–La Libertadores. Después de haber visto equipos de Brasil, Uruguay, Colombia, Chile y Argentina creo que tenemos el ochenta por ciento de las posibilidades de volver a ganarla. No vi ningún equipo bueno y compacto ni superior a Vélez.

–Los árbitros están cuestionados. ¿Cuidan el espectáculo o lo arruinan?

–Algunos lo perjudican, no todos. Algunos árbitros quieren ser protagonistas y arruinan el espectáculo pero hay otros que no, que dicen "no me arruine el partido" y listo.

Que suenen fuerte las gaitas

El ex Deportivo Español, Unión Española que le dicen, encontró la red en los últimos diez minutos y redondeó una victoria clara ante Talleres en el partido que completó la tercera fecha del Clausura. El encuentro que se jugó en la cancha de Ferro, casi sin público, fue apenas discreto.

El equipo de Oscar López y Oscar Cavallero manejó el juego en casi todo el primer tiempo y en gran parte del segundo, pero debió esperar hasta el final para ratificar su dominio en los tres palos de Irusta. Talleres apostó siempre al contraataque y llegó muy poco. El primer gol se produjo a los 34m de la etapa final: Peralta metió un excelente pase a Sergio Castillo, quien, entrando muy solo por la derecha, cruzó el remate bajo, violento, inatajable. Poco después, cuando el encuentro se iba de largo, Peralta –una de las figuras de su equipo y de la cancha– llegó muy libre al área rival y empaló la pelota para ponerla sobre el cuerpo de Irusta, quien se había arrojado imaginando el disparo bajo. Un golazo.

Unión Española logró así su primera victoria en el campeonato y sumó 3 puntos, la misma cantidad que cosechó su oponente de ayer.

Unión Española: Pontiroli; Sergio Castillo, Vargas, Luongo, Zanetti; Galván (71m Agoglia), Meske, Peralta, Barrella; Wilson Núñez, Oste (57m Naif). Talleres: Irusta; Fornero, Rivarola, Biasotto, Barrios; Mozas (68m Gauna), Chacoma, Depietri (57m Chazarreta), Gasparini; Boldrini, Carrario. El árbitro fue Aníbal Hay.

"ODOL PREGUNTA" CON NUEVO FORMATO

El arte del reciclaje en TV

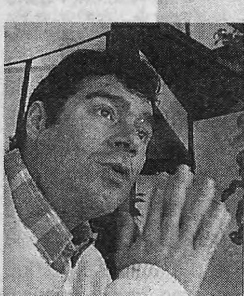
Con la conducción de Pancho Ibáñez, "Tiempo de siembra" irá los sábados por Canal 13.

(Por Claudio D. Minghetti y Claudio Andrade) Dentro de pocas semanas un programa de televisión revivirá, de una manera quizás algo nostálgica, aquel célebre ciclo, "Odol Pregunta", conducido por Cacho Fontana. Aunque sus productores aseguran que no se trata de una remake, las coincidencias son cuando menos sospechosas. No se mantendrá el nombre, claro, sino que irá bautizado como "Tiempo de siembra", en obvia alusión a su principal auspiciante, la AFJP integrada por el Citibank y el Grupo Río, y la conducción estará a cargo de Pancho Ibáñez.

"Tiempo..." saldrá al aire a partir del sábado 8 de abril a las 20 por la pantalla de Canal 13, que es el actual horario de la serie norteamericana "Baywatch". De todas maneras esta franja de programación no es, al menos por ahora, muy significativa para el canal del sol. Una de las tareas más difíciles con que se han enfrentado sus productores ha sido encontrar y seleccionar a los posibles participantes, una "licitación" privada bastante engorrosa ya que hace un cuarto de siglo que ciclos más o menos parecidos dejaron de existir.

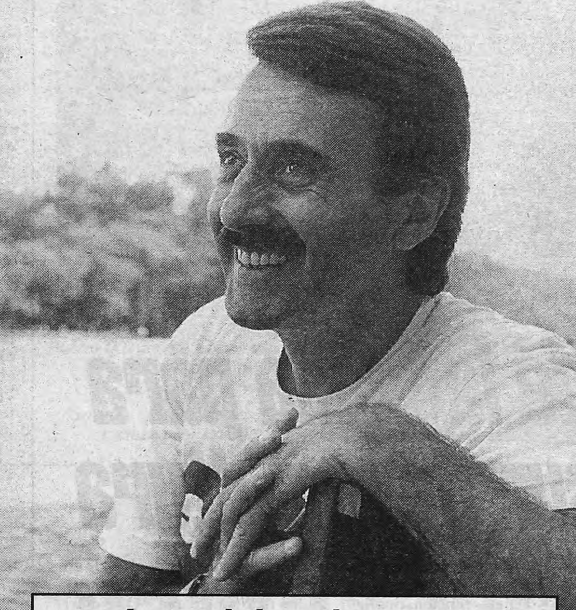
Hasta el momento el número de participantes llega a los 115. El jurado (o la "corte suprema", como la llaman internamente) estará compuesto por tres miembros fijos y uno móvil, espacio reservado para los especialistas en los temas elegidos. En cada edición participarán desde la apertura y frente a la cámara cuatro participantes, mientras que otros doce deberán aguardar en la tribuna a que alguno se equivoque para salir al ruedo.

La primera emisión de "Tiempo..." ya tiene sus cuatro temas seleccionados que serán: *Historia argentina* (específicamente las presidencias), *Dinosaurios de América del Sur*, *Series de televisión en general* y *La vida de Boca Juniors*. En tanto que el segundo programa ya tiene 3 temas listos: *Comedias musicales filmadas*, *Dibujos animados* y *Cine de humor*. Así como la primera etapa histórica de "Odol..." se caracterizó por lo suculento de sus premios, este programa tampoco ahorrará en gastos. La producción asegura que si antes los ganadores se podían comprar con el dinero conseguido un departamento de un ambiente, ahora la diferencia le permitirá al agraciado adquirir uno de por lo menos tres.



Ibáñez, el nuevo conductor. Claudio María Domínguez, el pibe Odol.

El estreno de *Quiz show, el dilema*, la película de Robert Redford, no facilitó precisamente el camino de este nuevo ciclo. "La película me pareció buena pero tiene un concepto de la televisión que no es el mejor, sobre todo en lo que se refiere a los supuestos trucos o mentiras del medio", dice Roberto Monfort, productor general del programa. Para Monfort, lo más importante es conseguir que la gente tenga la posibilidad de comprobar que en el sistema de selección y pregunta no hay nada raro. Las formas utilizadas por los productores han sido por demás rigurosas: primero se selecciona a un grupo de personas que tienen especial simpatía por algún tema y que se someten a un grupo de especialistas que los interroga sobre la especialidad en cuestión. Los distintos participantes no compiten entre sí, sino que cada uno responde sobre su tema hasta que pierde.



Los viejos tiempos

"Qué lindos que son tus dientes, le dijo la luna al sol, y el sol contestó sonriente: ja, ja... me los limpio con Odol", decía el jingle que se popularizó a lo largo y ancho del país allá en los años sesenta, cuando el programa de preguntas y respuestas más visto de la televisión local se convertía en leyenda. En aquellos tiempos, cuando Miguel Angel Marateo, Yorga Salomón o Claudio María Domínguez enfrentaban a las cámaras a mitad de semana y en horario central, los quiz shows argentinos convocaban a cientos de miles de telespectadores. Semana tras semana una ronda de concursantes respondía acerca de todo tipo de temas, desde pájaros hasta mitología griega. A diferencia del "Twenty One" del tónico Geritol desenmascarado una vez más por Robert Redford en *Quiz Show*, en aquel "Odol Pregunta" los participantes contestaban por temas puntuales y no competían entre sí, sino de a uno. De allí que de acuerdo a las necesidades, y para no superponer triunfadores, los participantes ocupaban más o menos tiempo dentro de cada transmisión. A cada pregunta, leída por Carlos D'Agostino o Cacho Fontana, entre la media docena de conductores que tuvo el ciclo, correspondía una cifra, cada vez mayor, y la tensión de ese participante con el que cualquier espectador podía identificarse, incluso en ese momento de tensión absoluta, como respuesta inmediata al "Minuto Odol en el aire".

¿Cultural?

"Odol Pregunta" competía para los Martín Fierro en el rubro programa de entretenimiento, sin embargo, este encuadre parecía poco fino a la gente de la empresa auspiciante. No faltó ocasión para que los ejecutivos de la fábrica de dentífrico trataran de persuadir a algunos de los integrantes del directorio y a otros miembros de APTRA que todavía recuerdan la puja, señaló el periodista Gedalio Tarasow a **Página/12**, con el fin de cambiar el rubro por el de "programa cultural", cosa de darle al espacio una plusvalía frente a otros shows como "Dar en el blanco con Extracto de Blanco" y "La Feria de la Alegría", y ponerlo al nivel de "Justa del saber", aquel ciclo de preguntas y respuestas dirigido a alumnos de colegios, conducido por Julio Bringuer Ayala y Clarisa Gerboles o "La Universidad del Aire".

TCI ACELERA LA COMPRA DE CABLEVISION

El gran desembarco norteamericano

La empresa norteamericana Tele Communications Inc. (TCI), una de las líderes del negocio de las telecomunicaciones, decidió adelantar su compra del 80 por ciento de Cablevisión, hasta el momento de propiedad de Eduardo Eurnekian. Según los últimos cálculos estimados por las dos partes interesadas, a fin de marzo se concretará uno de los negocios más ambiciosos emprendidos en el ámbito de los medios de comunicación argentinos. Fred Vierra, ejecutivo de la TCI, pasó por Buenos Aires y confirmó que "el acuerdo con Cablevisión ya estaba firmado; en principio el cierre total de la operación se iba a hacer en el próximo mes de junio, pero ahora lo aceleramos. La decisión no obedece a la crisis económica argentina, sino porque hicimos una oferta de las acciones de nuestra compañía al público en general, y queríamos que la Argentina fuera parte de TCI Internacional en el momento en que empezáramos a venderlas". El cierre del trato tiene previsto invertir en tecnología de punta para acceder a la autopista informática y brindar una amplia gama de servicios interactivos, combinados con telefonía y video. Esto le permitirá a Cablevisión, que en su momento fue pionera en televisión por cable, competir con las compañías telefónicas. Todo ello bajo la especulación futurista de que esa actividad se desregule antes del año 2000.

En diciembre último Eurnekian anunció con bombos y platillos que la TCI pagaría 750 millones de dólares para comprar casi todo Cablevisión, que cuenta con 65 señales diferentes. TCI es el holding de televisión por cable más grande del mundo, que cuenta con 12 millones de abonados y factura 3500 millones de dólares anuales. Para su desembarco en la Argentina, de la mano de este contrato, tiene plazo hasta junio próximo, y sin embargo el 31 de este mes adquirirá la red de cable que llega a 500.000 abonados argentinos. Tanto la presidencia como la estructura periodística de Cablevisión continuarán bajo el mando de Eurnekian.

Una fuente allegada a la operación manifestó a **Página/12** que, en realidad, el anuncio de diciembre que hizo Eurnekian fue algo apresurado y las condiciones finales del trato aparecieron en medios periodísticos antes de que la oficina central de la TCI las aprobaras. Ese detalle trastrocó un poco el desenlace del acuerdo, aunque no llegó a hacerlo fracasar.

Murió el cineasta Alberto Fischerman

Un corazón que se resistió a funcionar por sí mismo, después de una intervención quirúrgica, que incluyó triple by pass y una operación de carótida, causó la muerte de Alberto Fischerman ayer por la noche. A los 57 años, internado en la Fundación Favaloro, donde había sido operado el viernes último, el cineasta debió ser asistido desde ese momento, para que su corazón continuara latiendo. Frecuentador de los Festivales de Cine de autor desde sus comienzos en los años sesenta, con los cortometrajes *Quema* y *El techo de Soldi*, Fischerman debutó en 1968 en el largometraje, con la emblemática *The Players vs. Angeles caídos*, a la que le sucedió el film experimental *La pieza de Franz* (1973). Luego se destacó con dos notables episodios: *Los pocillos* (1975), dentro de *Las sorpresas* y *El hambre* (1981) incluido en *De la misteriosa Buenos Aires*. En 1985 fue distinguido en el Festival de San Sebastián con el premio de la FIPRESCI a *Los días de junio*. Al año siguiente, filmó en 16 mm *Grombowicz o la seducción*, una de las experiencias más insólitas del cine argentino de los 80 y para muchos el trabajo más logrado de Fischerman. Inédito comercialmente, el film se exhibió el año pasado en un ciclo de cine nacional no estrenado que se realizó en la Sala Leopoldo Lugones. *El chico del saxo*, otro documental de ficción, también en 16, dio paso a la etapa de "cine por encargo", de la que el director jamás renegó. En esa línea, filmó *La clínica del doctor Cureta* (1987), *Las puertitas del señor López* (1988) y *Ya no hay hombres* (1991), su última película. Ganador "suplente" del último Concurso de Coparticipación del Instituto de Cinematografía, y gracias a una financiación del 70 por ciento por parte del organismo, Alberto Fischerman iba a rodar muy pronto *Música en Tres Sargentos*, una colección de viñetas de barrio, basadas en aguafuertes del escritor Antonio Dal Masetto, su vecino. Fischerman pensaba así homenajear al barrio que amaba: "el Bajo, Córdoba y Reconquista", y al que él llamaba, parodiando a Woody Allen, "mi Manhattan". Cuando murió Federico Fellini, Alberto Fischerman escribió al comienzo de su nota para este diario: "La contigüidad de la muerte asusta y apena".

Los ministros de Cultura del Mercosur quieren hacer de las ruinas jesuíticas un polo turístico.

Brasil, Paraguay y Uruguay son los huéspedes de la Argentina en la primera reunión de funcionarios de Cultura. Planes para las misiones jesuíticas y un canal de cable común.

Bandera de largada para el Mercosur de la cultura

(Por Claudio Zeiger) Ayer comenzó en Buenos Aires la primera reunión especializada de ministros y secretarios de Cultura del Mercosur. La Argentina, y más precisamente la Secretaría de Cultura, será la anfitriona de los funcionarios de Brasil, Paraguay y Uruguay y también, como invitados observadores, de los representantes de Chile. El encuentro, diseñado desde hace muchos meses pero postergado por los avatares de la política de los países vecinos, buscará coordinar políticas comunes de intercambio e integración.

Hoy los participantes de la reunión tendrán un encuentro con el presidente Carlos Menem.

En parte para evitar "un tono que no caiga en la retórica y la abstracción", según comentó Pacho O'Donnell a **Página/12** y también por la necesidad de empezar a definir ciertos temas urgentes, la reunión, que concluye mañana, tiene un sesgo básicamente técnico. Por eso mismo los distintos funcionarios llegaron con borradores de proyectos y equipos de trabajo y se pensaba dejar establecidas comisiones de trabajo permanentes.

Entre los funcionarios que asisten a las jornadas se encuentra el secretario de Políticas Culturales de Brasil, Octavio de Fiore, mientras que para hoy se espera a su jefe, el ministro de Cultura Francisco Weffort, amigo personal de Fernando Henrique Cardoso, quien ya había lanzado la propuesta de un mercado común de bienes culturales. Por Uruguay se encuentra la directora del Departamento Cultural de la embajada, Diana Espino de Ortega, y también el agregado cultural Enrique Estrázulas que, de paso, dará hoy a las 19 una conferencia sobre Juan Carlos Onetti en la Biblioteca Nacional, como puntapié inicial de un ciclo que a tono con los aires de cooperación se denomina "Confraternidad iberoamericana". Otro escritor y agregado cultural, Elvio Romero, es el encargado de representar a Paraguay, mientras que del lado argentino participan entre otros la escritora Alicia Steimberg –flamante responsable del área de Difusión del Libro–, el director de la Biblioteca Nacional Héctor Yanover y el director de teatro Víctor Laplace.

No sin optimismo, O'Donnell destacó en la inauguración que este encuentro es el resultado de una feliz alianza "entre la cultura y la economía". Como es lógico, las iniciativas que se desarrollen de aquí en más (ya está previsto que de esta reunión se derive fecha y lugar de unasegunda) están atadas a la suerte político-económica de los países en danza. No por nada este encuentro fue postergado durante el último año y este verano para permitir que asumieran las nuevas autoridades de Brasil primero y de Uruguay después.

De todos modos hay ya en danza varios proyectos. Entre ellos, como anticipó **Página/12** a comienzos de año, se pondrá especial énfasis en acordar el apoyo técnico necesario para que Brasil, Paraguay y la Argentina conviertan las misiones jesuíticas en un polo turístico de envergadura. Entre las propuestas argentinas se destaca la creación de un cable específico del Mercosur cultural, donde también –para el caso brasileño– se podrían incorporar programas de enseñanza de idiomas a distancia.

Otro de los objetivos es conseguir un relevamiento de las organizaciones no gubernamentales, para lograr una red institucional que haga circular los intercambios más rápido que a través de los estados.

"Una circulación de bienes culturales lo más libre posible", definió O'Donnell sobre la postura argentina, refiriéndose a la necesidad de liberar de trabas aduaneras y molestias burocráticas los planes del Mercosur Cultural.

"Creo que tenemos que tender a la integración de las industrias culturales más competitivas, como ya sucedió con la industria automotriz."

Pero no todo es color de rosa ni de un plumazo se borrarán problemas endémicos en las relaciones regionales. Como dijo a **Página/12,** "un elemento grave es la falta de conocimiento recíproco. Pongamos a nombrar escritores brasileños actuales, o artistas plásticos, y confieso que va a ser difícil".

LA CAJA CULTA

SECRETOS. Homicidios, incestos, brujería, casos de zoofilia, apostasía, falsificaciones, súplicas truchas y arrepentimientos sinceros. Cualquiera diría que se trata de un índice temático de la narrativa contemporánea. Pero no: son sólo algunos de los ítems que abarcan los cientos de confesiones inéditas firmadas tanto por santos como por pecadores que se mantuvieron en secreto durante más de cuatro siglos en los archivos del Vaticano y que recién ahora han sido editadas. Los testimonios proceden de los registros de la Penitenciaría, el organismo vaticano encargado de absolver las faltas morales más graves. Entre los solicitantes figuran desde Santa Teresa de Avila hasta San Ignacio de Loyola –se descuenta que no pedían por graves pecados–; los había de Europa y de América latina y los perdones, en caso de ser concedidos, eran utilizados como **bills** de indemnidad contra los tribunales de la Inquisición.

CORTAZAR. No será como Gardel, pero Julio Cortázar cada día escribe más. Es decir, casi no ha pasado año desde su muerte sin que se publicara un inédito. Esta vez se trata de *Diario de Andrés Fava*, una novela que Cortázar escribió, se estima, en simultáneo con *El examen*, otro de los textos editados pos mortem. *Diario de Andrés Fava* fue presentada en México por el crítico Steven Boldy, justamente en la cátedra Julio Cortázar que depende de la Universidad de Guadalajara y que fue creada en 1994 por iniciativa de Carlos Fuentes y Gabriel García Márquez.

INCONVENIENTE. Una de las más prestigiosas escuelas privadas de Washington, la National Cathedral School quiere quitarle a *Las aventuras de Huckleberry Finn* su condición de texto de lectura obligatoria. De acuerdo con los tiempos Clinton, la escuela se suma a otras varias que han considerado que la novela de Mark Twain es un libro políticamente incorrecto debido a sus conceptos negativos sobre los negros. Eso sin tener en cuenta que –cabe otra exégesis– Huck Finn lleva a cabo sus correrías con... un esclavo negro, fugado, de nombre Jim.

SAVATER. *Misterios gozosos* se llama la antología que acaba de publicar en España el filósofo Fernando Savater y que resume 25 años de ensayos. Savater también está terminando de escribir un *Diccionario filosófico* y dice que hoy le interesa más Spinoza que Bakunin y que siempre vuelve a ajustar cuentas con Nietzsche.

PACHO O'DONNELL

BARAJAR

El secretario de Cultura de la Nación, Pacho O'Donnell, decidió reemplazar al director del Instituto Nacional de Cinematografía y Artes Audiovisuales, Antonio Ottone, y ocupar personalmente ese cargo para "salir de una zona pantanosa en la que abundaron las polémicas y las deliberaciones" en torno de la reglamentación de la Ley de Cine. Gran parte de la industria cinematográfica vio con buenos ojos el cambio. Ya habían cuestionado duramente la gestión de Ottone por su criterio de apostar a lo que llamaban "el cine de los pobres".

(Por Luciano Monteagudo y Adriana Schettini) "A pedido de mi mujer, estaré al frente del organismo sólo por unos meses, hasta que todo se encamine, y luego solamente ejerceré mis funciones al frente de la Secretaría de Cultura de la Nación", dijo Pacho O'Donnell a **Página/12**, tras confirmar la renuncia de Antonio Ottone al cargo de director del Instituto Nacional de Cinematografía y Artes Audiovisuales (INCAA). El secretario de Cultura ocupará temporariamente la dirección del organismo, secundado por Bernardo Zupnik como director adjunto. Salvador Sammaritano fue confirmado como subdirector del INCAA y Rodolfo Hermida también seguirá al frente del área audiovisual del Instituto.

El descontento que había provocado en los últimos tiempos la gestión de Ottone al frente del INCAA hacía suponer que los días del funcionario que había sido nombrado por el ex secretario de Cultura Jorge Asís estaban contados. Gran parte de la industria cinematográfica local cuestionó duramente su criterio para la reglamentación de la flamante Ley de Cine. La gran acusación que pesaba contra Ottone era la de querer hacer el cine de los pobres. Quien había arrojado públicamente la primera piedra había sido Adolfo Aristarain cuando el pasado mes de enero declaró a **Página/12**: "Creo que hay ignorancia, desconocimiento de lo que es el cine con un nivel

Voces de película

• **Héctor Olivera** (Asociación General de Productores): "Creo que el cambio es positivo. Estábamos en un momento muy crítico, hacía ya varios meses que la ley había sido aprobada y el decreto con la reglamentación todavía espera la firma del Poder Ejecutivo para ponerla en marcha. Hacía falta una figura con el suficiente peso político como para lograr este objetivo y pienso que O'Donnell, jerárquicamente, lo tiene. Eso es lo que hace falta para darle un verdadero empuje a la industria. En cuanto a la discusión acerca del cine rico contra el cine pobre, es evidente que la calidad de una película no depende necesariamente de su presupuesto. En todo caso, hay proyectos buenos y malos, pero yo nunca estuve de acuerdo con la política de concursos. Los concursos pueden funcionar para ciertos films de interés cultural, o aquellos proyectos de directores debutantes, pero una actividad industrial permanente, una continuidad de producción, no puede depender del resultado de un concurso. Por otra parte, me parece que en esta nueva etapa habría que priorizar el diálogo con los exhibidores y distribuidores, promover la recuperación de las salas cinematográficas, sobre todo en el interior del país, porque no podemos hablar de veinte películas nacionales por año si después no tenemos dónde pasarlas. En este terreno, creo que O'Donnell ha encontrado en Bernardo Zupnick el colaborador indicado, que tiene la experiencia necesaria en este terreno".

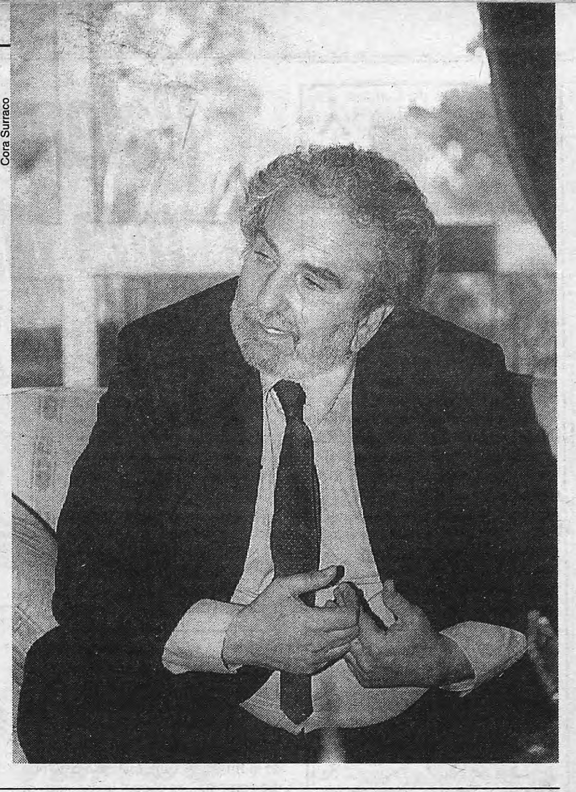
• **Lita Stantic** (Cámara Argentina de la Industria Cinematográfica): "Yo no era de la idea de cambiar a Ottone. Me parece que el problema no es de la persona que está a cargo del Instituto sino de la industria, que no termina de ponerse de acuerdo. Tenemos que olvidarnos de qué es lo que nos conviene en lo personal para empezar a pensar en el futuro. Ottone iba corrigiendo el rumbo y escuchaba los requerimientos de los distintos sectores. Pero es cierto que estaba muy solo, que no tenía acceso a las esferas de decisión política. En este sentido, creo que lo que O'Donnell tiene para ofrecer es su llegada al Presidente, que todavía no ha puesto su firma en la reglamentación de la ley. Con respecto a la antinomia entre cine pobre y cine rico, me parece absurda: una película cara puede ser tan buena o tan mala como una barata".

• **Eliseo Subiela:** "A mí me gusta el cambio. No estaba de acuerdo en cómo se estaba reglamentando la ley. Apuntaba a un cine pobre. El proyecto O'Donnell-Zupnick, en cambio, piensa en un cine rico, es decir un cine industrial, empresarial, más acorde a estos tiempos".

• **Fernando Solanas:** "No tengo todavía una opinión formada sobre este cambio de mando en el Instituto, pero es claro que el cine y la cultura deben tener una absoluta autonomía e independencia del poder político de turno. Al mismo tiempo, el Instituto tiene la obligación de poner en práctica una política democrática y pluralista, que contemple todas las necesidades del sector, que tenga en cuenta tanto al cine industrial como al cine de autor y la promoción de nuevos valores. Se deberá luchar contra la destrucción sistemática de las salas cinematográficas, habrá que reactualizar las cuotas de pantalla y medias de continuidad y la gestióndeberá ser de una absoluta transparencia y racionalidad en el manejo de los fondos".

ASUMIO EN EL INSTITUTO DE CINE

Y DAR DE NUEVO



estándar. La reglamentación está hecha por gente amateur, por gente que no ha accedido nunca a un cine de importancia, entonces creen que todo se acaba en su horizonte, muy cortito. Y, además, hay un empecinamiento en no querer escuchar lo que decimos los que estamos en un cine industrial". Opiniones semejantes sostuvieron otros directores y realizadores que se oponían al proyecto de Ottone de producir muchas películas de costo muy bajo y que, por lo tanto, decían, no lograrían reunir la calidad mínima para competir en el mercado. Para ese sector de la industria, era preferible optar por la realización de menos films, de mayor presupuesto, pero que garantizaran una factura digna del cine industrial y con posibilidades de ser comercializadas en el exterior.

El propio Pacho O'Donnell admitió ayer en diálogo con este diario que "a Ottone se le pidió la renuncia porque, si bien su gestión fue buena hasta la sanción de la Ley de Cine, luego entró en una zona pantanosa en la que abundaron las polémicas y las deliberaciones sin llegar a tomar decisiones". O'Donnell puntualizó, además, que le ofreció al director del INC depuesto que permanezca como asesor en los proyectos audiovisuales de la Secretaría de Cultura. "Ocuparé la dirección del organismo hasta que se solucionen los problemas del sector –dijo O'Donnell–, como en su momento desplacé mi despacho a la Biblioteca Nacional porque allí había una serie de cuestiones que no funcionaban adecuadamente."

En la polémica sobre el criterio para el otorgamiento de créditos y lo que se había dado en llamar "el fomento del cine pobre", el secretario de Cultura sostiene: "Esa polémica es innecesaria. Se tiene que filmar todo lo que merezca ser filmado. No se va a dejar de lado el proyecto de Ottone en cuanto a fomentar la realización de óperas primas, o desarrollar el cine de arte en el interior del país, pero, si estamos frente a algún proyecto importante y de costo más elevado, no veo por qué hay que negarle apoyo económico", opinó.

Entre los planes de O'Donnell al frente del INCAA figura el de incrementar la presencia del cine nacional en el exterior. "Pienso que en cultura no hay que hablar del sexo de los ángeles, sino de sentar las bases para la ejecución de una agresiva política exportadora, y en ese sentido el cine es emblemático. Esta preocupación por la difusión de las películas argentinas en el exterior me llevó a convocar a Bernardo Zupnik para que me acompañe en la gestión", declaró O'Donnell. Zupnik es actualmente uno de los dueños de la empresa de distribución de películas Filmarte y ya había sido funcionario del Instituto durante la gestión de Octavio Getino. Su función, justamente, se desarrollaba en el área vinculada a la comercialización de películas argentinas en el exterior.Cuando se le pregunta a O'Donnell si la condición de distribuidor de Zupnik no es un impedimento para la transparencia de su gestión, el secretario de Cultura aclara que Zupnik va a abandonar su empresa privada. "No tengo dudas en cuanto a renunciar a mi empresa privada para ejercer este cargo porque para mí este ofrecimiento es como tocar en la sinfónica o ponerme la camiseta número 10 y salir a la cancha", dijo Zupnik a **Página/12**. "La idea es que se filme lo antes posible y que el cine nacional recupere el camino que nunca debió haber perdido: el de la realización de proyectos con posibilidades en el mercado interno y externo –agregó–. Hay que instrumentar una política que nos permita penetrar en el mercado y en los festivales internacionales, como lo hacen los brasileños y los mexicanos".

Un tema sobre el que la nueva conducción del INCAA deberá tomar decisiones es el proyecto de realizar este año en Buenos Aires el Festival Internacional de Cine. "Tengo que estudiar si el tema está bien encarado. Si no hay tiempo para organizarlo bien, no me va a temblar el pulso para decidir la postergación del evento", dijo O'Donnell.

Pacho O'Donnell, secretario de Cultura y titular del Instituto de Cine.

"Se tiene que filmar todo lo que merezca ser filmado", dijo.

TOCATA

HOMENAJE. El próximo disco de Joan Manuel Serrat será un homenaje a la "Nova Cançó" catalana y llevará por nombre *De un temps, de un país*, según confirmó el propio cantautor. El álbum, que se convertiría en el tercero de su carrera cantado en lengua catalana, será doble, y posiblemente Serrat presente algunas de esas canciones cuando visite la Argentina en junio. Entre los autores homenajeados en el disco estarán Lluis Llach, Ovidi Montllor y Raimon.

DROGAS. La cantante y actriz francesa Vanessa Paradis fue citada para presentarse en el Palacio de Justicia de Montreal, a raíz de un proceso por tenencia de drogas. La nueva sex symbol del cine mundial había sido detenida el mes pasado en Canadá cuando los aduaneros le descubrieron en su poder tres gramos de haschich.

FALLECIMIENTO. El tenor italiano Giancarlo Marcotti, de 70 años, falleció ayer en su casa de Milán. Marcotti había debutado en los años 40 con *La Traviata*, de Giuseppe Verdi, y cantó en los principales teatros del mundo, aunque desde hacía tiempo estaba retirado de los escenarios, dedicándose a la organización de conciertos y temporadas de ópera.

FESTIVAL. El domingo pasado se realizó en el Parque Rivadavia el festival "Rock en azul y blanco", organizado en conjunto por la UOEM, la Dirección General de Juventud y la Asociación de Ex Combatientes de Malvinas de la Municipalidad de Buenos Aires. Con entrada gratuita y pegado a la tradicional feria de discos y libros, los conciertos tuvieron buena aceptación del público. El domingo que viene, a las 14, volverán a presentarse, entre otros, "Nosagrado", "Azteca", "Sucio Burdel", "Edison", "Sonido Virtual" y "Taco de Reina".

MEDUSA. La talentosa cantante Annie Lennox volvió al mercado discográfico con su segundo álbum solista, *Medusa*, sucesor del multiplatino *Diva*. En este trabajo, la ex vocalista del grupo new wave británico Eurythmics prefirió versionar canciones de otros músicos, y así brillan clásicos como "Take me to the river" y "A Whiter shade of pale" (Con su blanca palidez), entre otros.

Paloma San Basilio o el encanto de una platea muda

La cantante española presentó en el Luna Park un show pleno de luces, pero que no llegó a encender al público.



Paloma San Basilio presentó un extenso espectáculo que recorrió una variada gama de géneros. *La ocasión también dio pie para un homenaje a John Lennon, con versiones de "Imagine" y "Yesterday".*

PALOMA SAN BASILIO: AL ESTE DEL EDEN. Con Fernando Gómez Badía (dirección musical), Leopoldo Alonso (teclados), Ricardo Arroba (guitarra), Eugenio Nieto (batería), Pablo Nieto (bajo), Francisco Javier Pascual (saxo) y Amparo Sáiz, Irene Olive, Luis Bonicalzi y Javier Gómez (coros). Sábado 11 en el Luna Park. Público: 5000 personas.

(Por Martín Pérez) Paseando majestuosamente por el amplio escenario del Luna Park, Paloma San Basilio agradece los aplausos pero, detrás de la sonrisa profesional, luce un tanto inquieta. La ovación corresponde al final del emblemático tema "Nadie como tú", en el cual la cantante, al llegar el estribillo, extendió su brazo con el micrófono hacia la platea, que permaneció agradecida, pero muda. Lejos de festejar un silencio que Fito Páez, con su *Circo Beat* distante tan sólo a unas seis cuadras por Corrientes, hubiera recibido como un triunfo, Paloma siente la mirada muda de su público al punto de volver a comenzar el tema diciendo: "A ver, ¿cómo era la letra?". Y el estribillo, tibiamente, llena entonces el Luna Park.

Como mujer que evidentemente siempre consigue lo que quiere, Paloma San Basilio realizó el sábado un extenso show en el que recorrió ampliamente sus veinte años con la música. Con una escenografía en la que se destacaba claramente una gran escalera ubicada al centro del escenario, y una hilera de luces dibujando el borde de cada escalón, el recital –por su extensión, variedad de géneros y los cuatro coristas/bailarines– tuvo el espíritu del mejor programa musical televisivo para el horario central del sábado por la noche. Cuando los temas se ponían sentimentales, un seguidor azul buscaba al saxofonista mientras el coro danzante se quedaba a oscuras y quieto en un rincón. Cuando la música se aceleraba, ellas y ellos se prodigaban en saltitos y sonrisas, y todos felices, sobre todo los ocupantes de una platea repleta (que contrastaba con la única popular habilitada y ocupada sólo por la mitad), aunque siempre dispuesta a recordarle al artista el hecho de que han pagado sus entradas por verla cantar, y no al revés.

Pródiga en géneros y autores, durante su larga noche Paloma recorrió sus mejores temas románticos, como "Demasiado herida" o "¿Por qué me abandonaste?", ajustadas interpretaciones de números de music hall como "New York, New York", e incluso ciertas generosos homenajes, como el brindado a John Lennon, que presentó ante su público como "un personaje de mi generación que se fue antes de tiempo". El instante emotivo comenzó con la elección del tema "Las gafas de Lennon" ("parecen dos lunas redondas", dice la letra), al que siguió una recorrida por "Imagine" y "Yesterday", esta última –con una letra melancólica como pocas– interpretada al estilo Las Vegas, con bailarines incluidos. Los enérgicos aplausos de la platea agradecieron el recuerdo ajeno de la misma manera que festejaron la emoción de la cantante, que –a su vez y con un involuntario efecto Laurie Anderson– aplaudía a su público micrófono en mano. Y la emoción se multiplicó en el recinto de Corrientes y Bouchard.

BRUCE DICKINSON EN OBRAS

Iron Maiden es cosa del pasado

BRUCE DICKINSON en Obras. Bruce Dickinson (voz) y la Tribe of Gypsies: Alex Dickson (guitarra), Chris Dale (bajo) y Allessandro Elena (batería). Público: 4000 personas. Duración: 90 minutos. Sábado 11 de marzo, Estadio Obras.

(Por Esteban Pintos) Los fans, que no pararon de gritar "olé, olé, olé, Maiden, Maiden" en cada pausa del show, aplaudieron y gritaron aunque no estuviese Eddie (la mascota que identifica universalmente a la banda) sobre el escenario, ni sonaran temas de Iron Maiden. La explicación pasa por algo que puede resultar una situación desfavorable en un recital –la gente pide insistentemente una cosa que el artista finalmente no ofrece– y que se invierte a partir de la historia y la actitud que pone el músico que se planta frente a la gente. Es que Bruce Dickinson hizo honor a su leyenda y cantó con todo el poder de su garganta, la principal virtud por la que la tribu metálica lo conserva en su altar desde hace varios años. Al frente de la Tribe of Gypsies, una joven banda que hizo correctamente su papel, repasó cuidadosamente el material de sus dos discos solistas *Tattooed millionaire* y *Balls to Picasso*, apostando al riesgo antes que a la concesión.

Con un pie apoyado sobre los monitores de retorno, Dickison hizo real la imagen que recorrió el mundo en la década del ochenta –seguramente una de las postales más perdurables del género heavy metal–, cuando compartía el liderazgo de la doncella de hierro junto al virtuoso bajista Steve Harris. Después de la primera ovación de la noche y del arranque a toda máquina con "Gods of war" y "Cyclops", quedó bien en claro que Dickinson apuesta todo a su proyecto solista, sin revivals ni concesiones hacia su famoso pasado. Definitivamente lo suyo parece ser el hard rock clásico, a mitad de camino entre la balada épica y el rock and roll enérgico, un género que quizá no viva un momento de masiva repercusión pero que sigue recibiendo adhesiones por eso mismo, por ser ya un clásico dentro del árbol genealógico del rock. Promediaba el show cuando la dureza de "Son of a gun" –base machacante, guitarra al frente y garganta privilegiada explotada al máximo– y el estreno de "Not accept the truth", presentado como parte de un nuevo álbum original por salir en setiembre (ya se editó su tercer opus, *Alive in studio A*), dieron paso a "Tears of the dragon", la balada convertida en hit a partir de la constante difusión radial, acompañada por el coro masivo. Allí Dickinson volvió a dar rienda suelta a su poderoso registro vocal, sin sutilezas ni floreos, pero con la contundencia y expresividad que lo distinguen.

Frente a un estadio completo, con banderas que daban cuenta del fanatismo por su anterior banda, el cantante que también es profesor de historia supo conectarse de inmediato con el público, ya sea arrojándole agua a pedido o balbuceando algunas palabras en castellano. Presentó varias de las canciones y anticipó lo gratificante que había resultado la primera experiencia de su banda en Argentina, prometiendo un pronto retorno. Cuando en el final de su set pidió la participación de la gente, cientos de voces y brazos en alto le respondieron inmediatamente, sellando el romance en los bises con *Tattooed millonaire* y el clásico "Sabbath bloody sabbath" de Black Sabbath. Los que gritaron toda la noche "Maiden, Maiden" se fueron por Libertador con la convicción de que el poster que tienen en sus casas también está vivo.

Bebán, el estresado

Rodolfo Bebán fue dado de alta del sanatorio Otamendi, donde estaba internado desde el sábado pasado debido a una descompensación cardíaca. Según los médicos que lo atendieron, el actor sufrió un cuadro de bradicardia sintomática y mareos, que fue revertido con un oportuno tratamiento. Bebán, al retirarse del sanatorio, señaló que "ya estoy bien, sólo tuve vómitos y mareos".

El jefe de la unidad coronaria del establecimiento, Jorge Martínez, informó que el estado de salud del artista, de 59 años, "es bueno", aunque se comentó extraoficialmente que existe la posibilidad de que se le coloque un marcapasos. Durante la internación, Bebán estuvo acompañado por su padre Miguel Bebán, los hijos de sus anteriores matrimonios con Claudia Lapacó y Gabriela Gilli, y su actual pareja, Adriana Castro. Según testimonios de familiares y allegados, el estrés sería el principal motivo de la afección que lo aquejó. Durante 1994 Bebán fue protagonista de "Marco, el candidato", trabajó en algunos capítulos de "Con alma de tango" y en el verano participó de la obra "Taxi", puesta en escena en la ciudad de Mar del Plata. De ahora en más, el galán cumplirá reposo por unos días y luego preparará el estreno de "Taxi" en el teatro Tabarís.

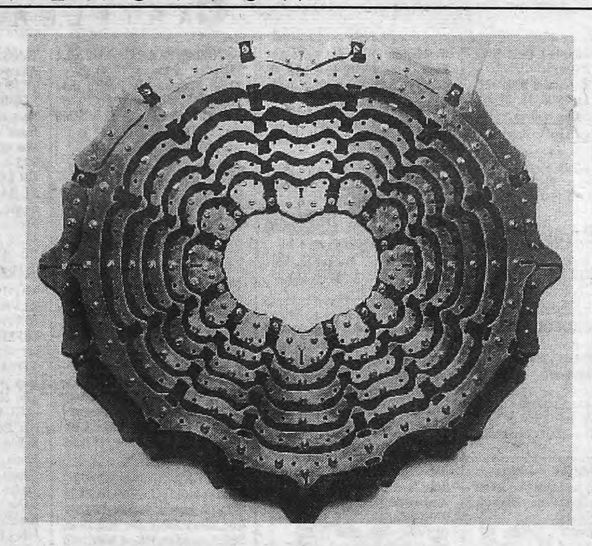
(*Por Fabián Lebenglik*) La 22ª Bienal paulista, que tuvo lugar entre octubre y diciembre del año pasado, no generó entusiasmos pero será recordada por algunas perlas, como las muestras históricas de Malevich, Fontana, Rivera, Tamayo o Torres García –agrupados en una suerte de pabellón VIP–, las propuestas de los países del Este y algunos envíos nacionales.

Aunque la organización de la Bienal –tal como había sucedido en Venecia el año anterior– no estructuró la muestra por nacionalidades, ya que resulta una clasificación pobre, poco operativa y en crisis, se puede decir que, entre otros, se destacaron los envíos argentino, británico e israelí, los cuales se presentan parcialmente en estos días en el Centro Cultural Recoleta.

El trío de artistas británicas que mostró su obra primero en el Museo Castagnino de Rosario y ahora en Buenos Aires no trabajan juntas y ni siquiera se conocían entre sí, hasta que el British Council tuvo la feliz idea de

De la inglesa Kathy de Monchaux: metal y terciopelo.

Amor y la muerte, los atractivos de una obra de erotismo blindado.



Tres de los mejores envíos que participaron de la última Bienal Internacional de Arte de San Pablo –el argentino, con artistas precursores; el británico, con inteligentes provocadoras, y el israelí, alrededor del arte como "agujero negro"– se pueden ver hoy en Buenos Aires.

INGLESAS, ISRAELÍES Y ARGENTINOS

San Pablo en Buenos Aires

reunirlas para la gira sudamericana que comenzó en Brasil. Las tres producen obra muy lúcida que trabaja, genéricamente, en la sana tradición británica de la provocación. Helen Chadwick (1953), Cathy de Monchaux (1960) y Cornelia Parker (1956) consideran que la provocación debería entenderse "más como un regalo que como un insulto".

El esfuerzo de traerlas de San Pablo a Buenos Aires debió haber sido completo porque la presencia de todo el envío era imponente. Lo más fuerte de las tres se vio en San Pablo y no vino a la Argentina, de manera que lo que se presenta aquí sirve sólo como referencia de sus obras filosas, explosivas y perversas. Bajó la intensidad, del mismo modo que si una ópera de Wagner fuera transformada en un cuarteto de cámara.

En el caso de Helen Chadwick sus fotográficos e impecables "Círculos de placer", tan delicados como equívocos, combinan elementos tóxicos y orgánicos, fluidos y estáticos, limpios y sucios. En cada obra se distribuyen arreglos florales entre líquidos limpiadores de colores chirriantes. Pero esto –como se vio en San Pablo– servía de marco a una gran pileta redonda ubicada en el centro de la sala, que estaba llena de chocolate líquido, burbujeante, con un falo en el medio, del cual manaba más chocolate a borbotones, en erupciones sucesivas y regulares. Así, el impacto era múltiple: olfativo, visual y auditivo.

La obra de Cathy de Monchaux –quien acompañó la muestra, junto con Chadwick–, en una primera aproximación evoca una sensualidad amenazante. A mitad de camino entre la estética de las armaduras, los cinturones de castidad y las plantas carnívoras, sus esculturas están hechas con diseños de metal, ensamblados con tuercas y tornillos y combinados con terciopelos, de modo que producen un efecto ambiguo de sexo blindado, de promesas de placer y dolor, de amor y de muerte.

Cornelia Parker trabaja con las ideas de caos y orden en base a interpretaciones más o menos subjetivas de las postulaciones, teorías y descubrimientos de la ciencia moderna y contemporánea. Una de sus obras más ambiciosas (*La fría materia oscura: una visión explosiva*) consistió en la voladura con explosivos de un galpón de madera con todos sus contenidos. En San Pablo montó la totalidad de los restos de aquella explosión como si hubiera sido un modelo del sistema solar de Galileo, suspendidos del techo como un enjambre, a distintas alturas, alrededor de una lamparita eléctrica. Otra de sus obras consiste en la transformación y el uso de la madera y el metal de un ataúd, en un nuevo ordenamiento, con el consiguiente y sorprendente cambio de función.

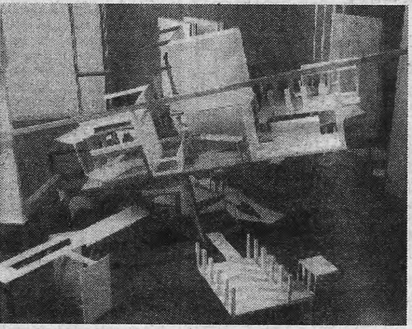
A la voz de aura

El grupo de artistas de Israel, Barry Frydlender, Nahum Tevet e Ido BarEl presentan una exhibición bajo el título "Agujero negro: el lugar blanco", con el auspicio de la embajada israelí.

Los artistas y la curadora, Sarit Shapira, en conversación con **Página/12** dijeron que la noción de agujero negro se emplea en el sentido de una ausencia que indica una presencia, o más exactamente, la caída y la pérdida del "aura". Siguiendo la idea de Walter Benjamin, de que el arte del siglo veinte perdió ese plus, entre mágico y religioso, que tenía antes de la irrupción de las sociedades de masas, Shapira sostiene que esa ausencia funciona como una huella, como una señal que echa luz sobre aquello que decayó, pero que continúa atrayendo hacia sí al espectador en la dirección del recuerdo, de la memoria y por el camino de vuelta a un lugar remoto.

El más interesante y más sutil es el trabajo de Tevet, quien presenta la instalación *Hombre con cámara*, una especie de maqueta arquitectónica en madera, que presenta un espacio extraño y recorre la historia de la arquitectura y del arte de este siglo, pero que se construye como un universo regido por nuevas leyes físicas y cuestiona la percepción. Los elementos, todos hecho por el artista, parecen variaciones a escala de muebles y útiles de un momento y un lugar que ya no es: el Israel de los sesenta, el de los proyectos sociales y políticos de un país artificial, de laboratorio.

Bar-El, con sus pinturas obsesivamente artesanales, y Frydlender con sus inmensas fotografías tratadas por computadora, generan un productivo complemento y contrapunto.



Un aspecto de "Hombre con cámara".

El caos ordenado por el israelí Tevet

Badii, Suárez, Vigo

El envío argentino a la Bienal de San Pablo –que ahora se presenta incompleto a– fue indiscutible, y mostró con singularidad la 'salida de caja' y la transformación del soporte en el arte contemporáneo, según pedían los organizadores brasileños. En oportunidad de la inauguración de la gran muestra paulista, en octubre pasado, **Página/12**, por medio de Miguel Briante y de quien firma estas líneas, se ocupó extensamente de las obras de Líbero Badii, Pablo Suárez y Edgardo Vigo así como del criterio de selección del curador, Jorge Helft. Briante escribió, entre otras cosas, que "mucho antes de que algún operador impusiera la sensación momentánea de que el único arte posible son las instalaciones, Pablo Suárez realizaba en la Argentina montajes de una cruel ironía, que buceaban impiadosamente en la sociedad y en las convenciones históricas. Edgardo Vigo, en la apariencia silenciosa y reflexiva de lo conceptual-conceptual, cargaba de testimonio político su obra, en la que es frecuente el recuerdo de los desaparecidos durante la dictadura militar. Y el maestro Badii, con su teoría de lo siniestro, modificaba los alambrados de la escultura saliendo de los clásico para erigir una mitología propia con sus artefactos de madera pintada". *(En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hasta el 9 de abril).*

CUESTIÓN DE GÉNERO

Sobre un cuarteto de cuerdas

(*Por F.L.*) La muestra "Identidad/diferencia" subraya el punto de vista femenino de cuatro artistas sobre temas de la cultura.

Teresa Volco, a partir de la figura de Rosa Luxemburgo, de sus cartas desde el presidio o reflexionando sobre su final terrible en 1919, establece conexiones por medio de técnicas múltiples combinadas del modo histórico en que lo hacían las vanguardias de los años en que la revolución no era utopía, y se acerca no tanto por el costado de la lucha política de Luxemburgo sino por el de la lectora ávida, persona tierna, amante de la naturaleza, la justicia y la paz.

Graciela Marotta trabaja sobre lo que la literatura psicoanalítica nombra como "poder falocéntrico". Sus obras –en las que se combinan sobre tela tuercas y tornillos o preservativos y tampones entubados– aparecen como forzadas por el sentido primero, de modo que no parecen resistir más de una mirada, ni nuevos sentidos.

Nora García evoca desde la imagen (con la serie "Y estaban junto a la cruz...") a las cuatro mujeres que acompañaron a Cristo y combina su propia pintura superpuesta sobre citas y sobre la iconografía fijada por la historia del arte (Grünewald, Giotto).

Maggie Atienza muestra obra íntima y de cámara: pequeños cuadros sobre papeles de memoria personal (de libros y catálogos) muy delicados, que salen del esquema de reflexión de las otras tres artistas, sobre un tema exterior, objetivo, para internarse en caminos de un mundo propio, familiar, casi cerrado, introspectivo.

La muestra, que arrancó el Día Internacional de la Mujer, se hace en la galería Arcimboldo, en el marco de una serie de charlas con gente de la cultura, el arte y la política, que se reúnen para tratar la condición femenina en "Cuestión del género". El calendario es el siguiente: hoy, sobre la educación; mañana, sobre la filosofía; el jueves, sobre el mercado del arte; el viernes 17, sobre las artes visuales; lunes 20, sobre los medios de comunicación, y el martes 21, sobre la psicología. El 22 se clausuran la muestra y el ciclo. Siempre a las 19.30. *(Reconquista 761, PB 14).*

Inauguraciones y exposiciones

- Pablo Larreta, esculturas, hoy, en el Museo de Arte Moderno, San Juan 350.
- Alberto Morales, varias técnicas, hoy, en Van Riel, Talcahuano 1257.
- Seis pintores realistas españoles, en el ICI, Florida 943.
- Patricia Krasbuch, pinturas, hoy, en Martina Céspedes, Bolívar 660.
- Libros de artistas internacionales, mañana, en Librería Bookstore, Corrientes 1872/76.
- Javier Olivera, "Mensajes", pinturas, mañana, en VYP, Arroyo 959.
- "1999-Fin de siglo", varios artistas, el jueves 16, en la Fundación Banco Patricios, Callao 312.
- Jorge Garnica y Miguel Giovanetti, pinturas, el 16, en el Museo Sívori, sede de Junín 1930.
- María Spinelli, pinturas, el 16, en Fundación Bollini, Pasaje Bollini 2167.
- Margarita Nuesch, óleos, el lunes 20, en la Fundación Banco de Boston, Av. Pte. Roque Sáenz Peña 567, 8º piso.
- Juan Martocci, grabados, en Atica, Libertad 1240.
- Carlota Petrolini, "Revés de tango", pinturas sobre poesías de Alberto Perrone, en la galería Alejandro Bustillo del Banco Nación, Bmé. Mitre 325.
- Daniel Karp y Mario Laus, en la Fotogalería del Teatro San Martín.
- Enriqueta Aguiló, pinturas, en Telecom, Las Heras 2502.
- José Luis Gómez Catoira y Laura Giancaspro, pinturas, en el Concejo Deliberante, Perú 190.

Premios: objeto, pintura y video

El Premio Braque, organizado por la embajada de Francia, se otorgará este año en la sección objetos. El premio es viaje ida y vuelta y una beca en París para una estadía de nueve meses, con un subsidio mensual. Las obras deberán presentarse en la Fundación Banco Patricios, de tarde, hasta el viernes 28 de abril. Callao 312, tel: 372-5651/9197. También se lanza el V Premio Gunther de Pintura, que otorga, mediante un jurado internacional, premios de U$U 5000 y 2000, un viaje a Francia ida y vuelta y exposiciones personales. Los interesados deben inscribirse en el CAYC por carta certificada o personalmente. La recepción de pinturas (que no deben exceder los 2 x 2 metros) será los días 27 y 28 de abril, en Viamonte 452, CP 1053, tel: 312-1683, fax: 312-8489. Por otra parte se organiza un concurso de videos de arte y cultura, que se llevará a cabo durante la edición 95 de Arte BA, en el marco de la sección de videos coordinada por Carlos Trilnick; los premios, entregados por Cablevisión, serán de $ 2000, $ 1000 y la posibilidad de una práctica rentada en dichaempresa de televisión por cable. El retiro de bases se realizará hasta el 10 de abril en Viamonte 1465, piso 10, oficina 102, tel: 49-0928/0886, fax: 372-9433.





101 DALMATAS (LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS) - APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

ACOSO SEXUAL -P/M/16-
Thriller. De Barry Levinson. Con Michael Douglas y Demi Moore.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17.30, 20.20 y 23 (Martes 15, 17.30 y 23). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.25, 17.30, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

ANDRE: UNA FOCA EN MI CASA -APTA-
Comedia. En castellano. De George Miller. Con Keith Carradine y Tina Majorino.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50.-
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13-
Comedia. De Mike Newell. Con Hugh Grant y Andie McDowell.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

CUIDADO! BEBE SUELTO - APTA-
Comedia. Con Joe Mantegna y Lara Flynn Boyle.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.25. -

DE AMOR Y DE SOMBRAS - P/M/13 c/Res.-
Drama. Sobre la novela de Isabel Allende. Con Antonio Banderas, Jennifer Connelly y Stefanía Sandrelli.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL AROMA DE LA PAPAYA VERDE -P/M/13-
Drama. De Tran Anh Hung. Nominada Oscar '94 Mejor Película Extranjera.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.05, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -

EL CUERVO -P/M/16-
Acción. De Alex Proyas. Con Brandon Lee y Ernie Hudson.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -

EL ESPECIALISTA -P/M/16-
Acción. Con Sylvester Stallone y Sharon Stone.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL PERFECTO ASESINO - P/M/16 c/Res.-
Thriller. De Luc Besson. Con Jean Reno y Gary Oldman.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.-

ENTREVISTA CON EL VAMPIRO -P/M/16-
Terror. De Neil Jordan. Con Tom Cruise, Brad Pitt y Antonio Banderas.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.25, 17.30, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

FORREST GUMP -P/M/13-
Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FRESA Y CHOCOLATE - P/M/13-
Drama. De Tomás Gutiérrez Alea. Con Jorge Perugorría y Vladimir Cruz.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.40, 15.55, 18.05, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -

JAMON, JAMON -P/M/18-
Drama. De Bigas Luna. Con Javier Bardem, Penélope Cruz y Stefanía Sandrelli.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.20, 16, 17.45, 19.35, 21.25 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15. -

JUNIOR -P/M/13-
Comedia. De Ivan Reitman. Con Arnold Schwarzenegger, Danny De Vito y Emma Thompson.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.15, 16.15, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LEYENDAS DE PASION - P/M/13-
Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt, Anthony Hopkins y Aida Quinn.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 17.10, 19.55 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17.15, 20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.35, 17, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.45.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.40 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MASK (LA MASCARA) -APTA-
Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn. -
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

MENTIRAS VERDADERAS - P/M/13-
Acción. Con Arnold Schwarzenegger y Jamie Lee Curtis.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -

NOSOTROS MISMOS - P/M/16-
Drama. De Stephen Gyllenhaal. Con Jeremy Irons y Ethan Hawke.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

PRELUDIO PARA UN AMOR -P/M/16-
Drama. De Claude Miller. Con Richard Bohringer, Elena Safonova y Romane Bohringer.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn. (preestreno) 1.30: GENERACION X (Reality Bytes).-

QUIZ SHOW - EL DILEMA - P/M/13-
Drama. De Robert Redford. Con John Turturro, Rob Morrow y Ralph Fiennes.
América. Callao 1057, 811-3818. A las 12.30, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.10, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10. -

RICKY RICON -APTA-
Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquette.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.40, 16.05, 18.30, 20.50 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -

SIRENAS -P/M/16-
Comedia. De John Duigan. Con Tara Fitzgerald, Sam Neill y Elle MacPherson.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

SOLO TU -APTA-
Comedia Romántica. De Barry Levinson. Con Robert Downey Jr. y Marisa Tomei.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

STARGATE (LA PUERTA DEL TIEMPO) -APTA-
Ciencia Ficción. De Roland Emmerich. Con Kurt Russell, James Spader y Jaye Davidson.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.15, 17, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

TIEMPOS VIOLENTOS - P/M/18-
Suspenso. De Quentin Tarantino. Con John Travolta, Uma Thurman y Bruce Willis.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TIMECOP -P/M/13-
Acción. Con Jean Claude Van Damme y Ron Silver.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ZONA MORTAL -P/M/13-
Acción. De John Badham. Con Wesley Snipes y Gary Busey.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.15, 17, 19.50 y 22.45: **Quiz Show - El Dilema** -P/M/13- 14, 16.40, 19.30 y 22.25: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.30: **Beethoven 2** -S/R- 16: **Los Picapiedras**. En castellano.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 23.10: **Leyendas de Pasión** -P/M/13- 17.40, 20.10 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.50: **Preludio para un Amor** -P/M/13- 15.45, 18, 20.15 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. (preestreno): 1.30: **Generación X**. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **De Amor y de Sombras** -P/M/13- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Acoso Sexual** -P/M/16- 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.25: **Tiempos Violentos** -P/M/18- 16, 19 y 22: Variedades. Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.15: **Sirenas** -P/M/16- 16.35, 18.40, 20.50 y 22.55: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16.10, 18.20, 20.40 y 23: **El Perfecto Asesino** -P/M/16 c/Res.- 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Stargate (la Puerta del Tiempo)** -S/R- 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23: **Nosotros Mismos** -P/M/16- 16.20, 18.30, 20.40 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.20, 18.50, 21 y 23.20: **Mask (la Máscara)** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.35. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **Mask (la Máscara)** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.25: **Jamón, Jamón** -P/M/18- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

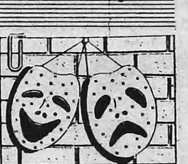
SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23: **Cuatro Bodas y un Funeral** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12.40, 15.50, 19 y 22.15: **Batallón Blindado** - P/M/18- 11, 14.10, 17.25 y 20.30: **Atrapadas**. Pl. $ 3.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 370-0111/8. La Segunda Patria. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Los Hijos de Kennedy** -P/M/13- Dir.: Edgar Reitz. Con Michael Schönborn y Anke Sevenich. Pl. $ 3.-

Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. Los Mediodías del Maxi: A las 12.30: **Luz de Esperanza**, de Frank Borzage. Con Errol Flynn y Anita Louise.-
Ciclo "Federico Fellini": A las 14.30, 17.15 y 20: **La Ciudad de las Mujeres**, con Marcello Mastroianni. Pl. $ 5. Socios $ 3. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-



COLON. Libertad 621. 382-4784. Boletería: Tucumán 1111. Juev. a Dgos. de 10 a 20.-
LUNES 20 a las 21: **Cinco Conciertos en colaboración con la Universidad Nacional de Buenos Aires. ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.** Director: **Moshe Atzmon**. Wagner: Obertura de "Tannhauser"; Mozart: Concierto p/piano y orquesta K. 488 (solista: Antonio De Raco); Strauss: Una Vida de Héroe. Sob. de loc. en vta. en Bolet. a partir del jueves 16.-
RENOVACION DE ABONOS. TEMPORADA LIRICA 1995. Abono Nocturno: Hasta el 10 de Marzo. Abono Vespertino: Del 14 al 17 de Marzo.-
RENOVACION DE ABONOS. ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES TEMPORADA 1995. Segundo período: Los abonados podrán renovar sus localidades hasta el 17 de Marzo. En éste período el pago de los Abonos podrá efectuarse en efectivo, cheque a la orden "Teatro Colón" o con las tarjetas de crédito, sin plan de pago. La renovación de los abonos se realizará de 10 a 16 horas, por Libertad 621. Nuevos Abonados a la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: Del 4 al 29 de Abril.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: **RAMICOS DE CLAVELES**, creación de **Iris Scaccheri** sobre "La Vida Breve", de Manuel de Falla. Miér. (pop. $ 6), Vier., Sáb. y Dgo. (despedida) a las 21.30. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **EL HOMBRE DE LAS VALIJAS**, de Eugene Ionesco. Adapt.: Agustín Alezzo y Roberto Perinelli. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Dir. Gral.: Agustín Alezzo. Miér. (pop. $ 6) a Sáb. a las 21. Pl. $ 12.-
LOS DIAS FELICES, de Samuel Beckett. Dir.: Alfredo Alcón. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Mar. (pop. $ 6) y Dgo. a las 21. Pl. $ 12.-
CICLO DE CONCIERTOS EN EL HALL CENTRAL. Org. por el Centro de Divulgación Musical. Mar. a Sáb. a las 19. Dgo. a las 18.30. Hoy: TRIO ARGENTINO DE GUITARRAS (clásico). Entrada libre y gratuita.-

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 374-6076. MUSICA EN EL TEATRO PRESIDENTE ALVEAR: Miér. a las 21: **CUMBO Y LITO VITALE**. Loc. dde. $ 5.-
Juev., Vier, y Dgo. a las 20.30. Sáb. a las 21: **POR AMOR AL ARLT** -AGUAFUERTES PORTEÑAS- con Edda Díaz, Fernando Siro, Rubén Stella, César Bertrand, María Fiorentino, Francisco Nápoli, Valeria De Luque, Eduardo Torres y la part. esp. de Amelita Baltar. Idea, Libro y Dir. Gral.: Ismael Hase. Loc. en vta. dde. $ 5. Jub. y Est. 50% desc.-
Vier. a las 13: ORQUESTA DE TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: García y Garello. Entrada libre y gratuita.-
Vier. a las 24: **ALEJANDRO DOLINA** con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón y J. Dorio. Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"EL ORGANITO Y BABILONIA"**, de Armando y Enrique Santos Discépolo. 2 obras en un único espectáculo. Con Héctor Bidonde, Franklin Caicedo, Lucrecia Capello y gran elenco. Codirección: Hugo Urquijo y Villanueva Cosse. Pl. $ 15.-
SALA ARGENTINA: **"LUDIBRIO Y EUTRAPELIA"**, de Paco Giménez. Con L. Garvié y M. Ibarreta. Dir.: Paco Giménez. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Loc. $ 10.-

ABANICO CULTURAL. Moreno 3281. 806-4511. Lun. a Vier. Teatro interactivo para el alumnado. A las 9, 10.30, 14.30, 16 y 18: JETTATORE, LAS DE BARRANCO, LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, LA ZAPATERA PRODIGIOSA, BODAS DE SANGRE, EL CORAZON DELATOR, PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA, EL OSO, EL PEDIDO DE MANO, SOBRE EL DAÑO QUE HACE EL TABACO. Dir. Gral.: **Oscar Sucre**. Profesores y padres s/cargo.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani.-
Sáb. y Dgo. a las 21: **JUANA DE LORENA**, de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Pl. $ 12.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **LA TEMPESTAD**, de W. Shakespeare. Adapt. y Dir. Gral.: Eduardo Demaestri.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23.30: **LA CARCAJADA JUSTICIERA** "VARIETE" el show para el espectador argentino.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1995: Lo mejor de la zarzuela, el baile y el canto de España
POR LAS CALLES DE MADRID III
Art. Inv.: Jorge Luis y Conchita España. Partic. de María Alexandra. Dir. Mus.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Ballet, Orquesta y Coro. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19.30. Loc. en vta. Res. telef. Desc. a Jubil. Refrigeración. Estac. c/desc.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Ultimas presentaciones: Un espectáculo único para ver y escuchar con el corazón! ESTELA RAVAL con la actuación de RICARDO ROMERO y LOS 5 LATINOS en **"PORQUE SOMOS GRANDES"**. Orquesta en escena. Dir. Gral.: Ricardo Romero. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. CUATRO CONCIERTOS INOLVIDABLES. **CICLO DE CONCIERTOS**: Vier. a las 19: **Adelaida Negri** (soprano) y **Madalit Lamazares** (piano). Obras de Napolitano, Ginastera y Lecuona.-
Este Ciclo de Conciertos está auspiciado por el Ministerio de Asuntos Exteriores de España y el I.C.I.-
Vier. 24 a las 19: **Inma Egido** (soprano) y **Lucy Arner** (piano). Obras de Verdi, Puccini y M. de Falla.-
Vier. 31 a las 19: **Iñaki Fresan** (barítono) y **Juan A. A. Parejo** (piano). Obras de Barón de Astorga y Campra Granados.-
Venta de abonos. Loc. en vta. Res. telef.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 21 (única función): Sportivo Teatral presenta: **de la Enciclopedia del Teatro FASCICULOS SUELTOS**. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Vier. a las 23 (últimas funciones): **LA NOCHE DEL CRIMEN**, Un Misterio para Resolver, un Espectáculo para Disfrutar. Dir.: C. Canosa y C. Risso Patrón. Con C. Canosa, C. De Mattía, J. Iriberri, F. Martín, C. Rizzo Patrón, M. Rossi y L. Sterlino. Sáb. a las 23: **El Periférico de Objetos** pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. De Edward Albee: **TRES MUJERES ALTAS**, con María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano y Carola Reyna. Dir.: Inda Ledesma. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Loc. dde. $ 15. Res. telef. ULTIMAS SEMANAS.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: RITTOMANIA. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: CIA. ASCO. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 22: A MI MANERA. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: CUATRO AL HILO. A la 1: LOS KIJOTES y Hugo Fili en HUMORDAZADOS. A las 2: LA MUERTE LE CAYO BIEN.-

CAFE PLAYERS. Humberto 1° 528. 475-1382. Vier. y Sáb. a la 1: **CORTITAS LAS BARBIS**. Humor con **Mariana Briski** y **Sandra Monteagudo**. Loc. $ 7.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "MALVINAS", drama musical. Canto al sentimiento de un pueblo, de Tito Buzzo y Néstor Zapata. Mús.: Litto Nebbia. Dir. Gral.: Néstor Zapata. Sala refrigerada.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. **AUDITORIO: ESTRELLA NEGRA**, experiencia 2 del Primer Estudio del TMGSM. Autora: **Adriana Genta**. Intérprete: **Angela Correa**. Dir.: **Verónica Oddó**. Sáb. (estreno) y Dgo. a las 20. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 22: **DOS PERSONAS DIFERENTES DICEN HACE BUEN TIEMPO**. Dir.: Rafael Spregelburd y Andrea Garrote.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. AUDITORIO E. MUIÑO: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "HISTORIAS SIN HISTORIA", con Alicia Bellan y Livia Fernan. Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 3.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **ZARZUELA EN EL COLONIAL** (Estampas de La Verbena de la Paloma, La Gran Vía, Luisa Fernanda). Con P. Bravi, M. Gentile y elenco. Ballet del Colonial. Pta. en escena: M. Montorfano. Desc. a jubil. y est. Tarj. de Créd.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 0.15: LOS MACOCOS en: **GUISO DE MACOCOS**. Pl. $ 8. Refrigeración.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Próximamente: Verónica Llinás en **SHEILA LEVINE MURIO Y VIVE EN NUEVA YORK**, con adaptación de Osvaldo Tesser, Jorge Schussheim y Verónica Llinás del best seller de Gail Parent. Dirección: Lía Jelín.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Vier. a las 22: Ciclo Los Argentinos presenta: **LOS LAIKAS**. Dir.: Carlos Flores. Música argentina, latinoamericana y de reminiscencia incaica. Pl. $ 12 (c/consum). Res. telef. Sáb. a las 22: **HINCAPIE**, una creación argentina, con Koki y Pajarín Saavedra y su NUEVO ARTE NATIVO. 15 artistas en escena e invitados especiales. Pl. numer. $ 15.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 9° año de éxito: Juev. a las 21.15. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21.15, 23 y 1. Dgo. a las 21.15: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs.As! Casi 1.000 funciones y 80.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul. Refrig.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. (popular) a las 21: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. Con Marta Riveros y elenco. Un nuevo espectáculo de **Alberto Félix Alberto**.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Juev. a las 21: **TEATRO POBRE MUSICAL**, de Julio C. Loveccio. Tributo a Tita Merello, Podestá y Carmen. Vier. a las 22: Al estilo de Vera Valdor: **FEDERICO, PRESTAME TU DUENDE**, s/textos de "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: A. Ventura. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **GALAS DE ZARZUELA**, con Terceiro, M. Burello - Munarriz-, Tacal, D'Onofrio, Jesócrates y Toibero. Dir.: **Sofía de Rey**. Pl. $ 15. Jubil. y Est. $ 10. Vtas. y res. antic.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **MALINCHE**, de Norberto Presta. Dir.: Daniel Vilches. Con Paula Gasparini. Vier. y Sáb. a las 23.15: **EL RUFIAN DE LA ESCALERA**, de Joe Orton. Dir.: Agustín Maggi. Pl. $ 10. Refrig.-
SALA 3: Vier. a las 21.30: **LAS DESVENTURAS DE LA PERSEGUIDA**, de Liliana Sciacca. Dir.: M. E. Barrientos y J. Burgos.-
Vier. a las 23: **GRISELDA EN LA CUERDA**, de Jorge Palant. Dir.: Manuel Gaspar. Pl. $ 10. Refrig.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 953-4659. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **HOLA!!! CARAS Y GENTE**, escrito y dirigido por CARLOS LOZANO DAÑA. Humor, Canciones, Emoción y Actualidad. Desc. a Jubil., Estud. y Grupos. Pl. $ 15. Refrig.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a las 23.30. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 21.30: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la Puta"**, de P. Heller. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 21.30: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 22.30: **"La Dixputa"**, de G. Villalba. Sáb. a las 23.30: **"Rifar el Corazón"**, de J. García Alonso. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21.30: **FRANKLIN CAICEDO** en "TANGOS...PARA AMIGOS". En piano: **Sioma Winter**. Loc. $ 20 (Est. y Jub. $ 10).-
Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. $ 10.-
Juev., Vier. (Loc. $ 20) y Sáb. (Loc. $ 25) a las 21.30: **GEORGINA BARBAROSSA** en "GEORGINA ESTA RE VISTA", s/idea de Georgina Barbarossa y Víctor García Peralta. Textos: Javier Morellos. Arreglos: Oscar Cardozo Ocampo. Dir.: Víctor García Peralta. Pianista: Patricia Averbuj. Juev. Jub. y Est. 50% desc.-
SEXTO PISO: Juev. a Sáb. a las 22: **KATJA ALEMANN** en "CANTO DE SIRENAS", con textos y dirección de Susana Torres Molina. Loc. $ 25. (Juev. est. y jub. 50% desc.).-
Mar. y Miér. a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA QUE LOCOS". Loc. $ 20 (Est. y jub. $ 10).-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. a las 22: Quién por amor no pasó...**LA NOCHE EN VELA**. Inspiración colectiva sobre el discurso amoroso. Dir.: Paco Giménez. **8 únicas funciones**. Loc. $ 12.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **Mabel Manzotti y Claudio Gallardou** en: **VOLVIO UNA NOCHE**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Escenografía y Vestuario: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.-
Sala Pablo Picasso. Pta. a **Gerardo Romano** en: **SEXO, DROGA Y ROCK & ROLL**, de Eric Boghossián. Dirección: Emilio Alfaro, Marcelo Alfaro, Julio Ordano, Rubén Szchumacher y Susana Torres Molina. Coordinación: Emilio Alfaro. Diseño de Luces: Roberto Traferri. Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21. Ultimas semanas.-
Sala Roberto Arlt. Pta. a LEO MASLIAH y GUS L. MANZITTI en **OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET**. Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.-

Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO.** Juev. a las 23. Vier. y Sáb. a las 0.-
Presenta a **Gustavo Belatti y Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Vier. a las 23: **"Con A de Anzoátegui y B de Barocela".** Sus poemas y canciones. Con **Ignacio Anzoátegui y Carlos Barocela.** Ambiente climatizado.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 21: **LA HORDA PRIMITIVA** (Danza Contemporánea). Egresados del Taller de Danza del TMGSM.-
Vier. y Sáb. a las 22: **SIRENAS**, de M. Salas. Con M. Fraile, S. Farrel y elenco. Dir.: M. Salas.-
Vier. a las 0: **TANGUEDIAS.** Creación Colectiva.-
Vier. a la 1: **CAMPI** en **HUMOR NEGRO.**-
Sáb. a las 0: **LOS KELONIOS** en **HICE DURITO**, nuevo espectáculo de N. Rossetti y N. Caniglia.-
Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE** presenta el **SHOW DE MERPIN** (Magia Pura y Humor Negro).-
Dgo. a las 20: **LOS TANGOS DEL EDIPO Y LA YOCASTA**, de G. González Arquati. Act. y canto: C. Bullrich y G. Virtuoso. Refrig.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Magia, Lujo, Belleza y Humor: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO.** Directores: Schussheim - Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 21.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. a las 21.30: **N. N. HOMICIDA**, de S. Eichelbaum. Con H. Castagnino, N. Sanz, R. Barrena y elenco. Dir.: R. Fernández Silva. Pl. $ 9 (est. y jub. $ 6). Sáb. a las 21.30: **LA RESURRECCION DE HAMLET.** Dir.: A. Hopkins. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **HABLEMOS A CALZON QUITADO**, de G. Gentile. Con C. Dulkamara, R. Paiva y A. Pirillo. Dir.: Oscar Naya.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Esteban Mellino, Irma Boildi, Mario Fortuna, Alfredo Mellino y 40 actores, bailarines y magos en: **ANGELES** La Comedia Musical del '95. Mús.: Carlos y Sebastián Mellino. Libro y Dir.: Esteban Mellino. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21.30.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Vier. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral a cargo de **Ana María Bovo.** Menú literario y gastronómico $ 12.-
Sáb. a las 21.30: el unipersonal de **Ana María Bovo** en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Refrig.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21:
RAYUELA
De Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a grupos. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Dgo. a las 21: el unipersonal de **Ana Acosta: COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta.-
Vier. y Sáb. a las 23: **PIZZAMAN**, de Darlene Craviotto. Con Patricia Echegoyen, Pablo Novak y Mariana Briski. Dir.: Ricardo Darín. Reservas telefónicas. **Refrigeración.**-

TEATROS INFANTILES

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto en **"Me lo Contó un Pajarito".** Loc. $ 7.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Desde el Sáb. 11: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"El Show de Carozo y Narizota"** Los auténticos! Juegos y Entretenimientos. Con su creador José L. Telechet y sus muñecos. Pl. $ 8, abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Hansel y Gretel".** Comedia musical s/Grimm. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días de 21 a 5: Efecto Tango. Pizza y Champagne: 15 mangos: BAFFA-BERLINGIERI. **Tango-Show-Baile.** Adhesión sociedad solteros de Europa. Clases de baile.-

BAUEN LA TERRAZA. Corrientes 1856. 476-0400. Miér. a las 21: CENA - SHOW - BAILE. **BAUEN.** Orquesta en Vivo. Diviértase con nosotros. Despedidas, agasajos, cumpleaños. Cena Completa $ 20. Amb. climat.-
Juev. a las 21: Jueves de Gala: **TANGO Y FOLKLORE -BAUEN-** V. Díaz, Q. Ponce, E. Salcedo y elenco. Comidas regionales e internacionales. Cons. Mín. $ 20.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22.30: **CRUZANDO FRONTERAS**, folklore de proyección con MARCELO PREDACINO. A las 0: **LUIS SALINAS** con "Improvisaciones sobre Ritmos Argentinos", con H. Avilano, J. Lozano y B. Solas. Sáb. a las 23: **MARCELO SAN JUAN** ("Recital Intimo"). A las 0.30: **ADRIAN IAIES TRIO.**-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **TANGO**, con **Angel "Paya" Díaz**, Silvia Gaudin, Carlos Damián y Cuarteto Tango Noche. Bailan: Juan y Karina. Refrig.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con ENRIQUE DUMAS, GLORIA Y EDUARDO, QUINTETO DE REYES y ECOS ANDINOS. Dir. Art.: **Roberto Erbín.** Lun. a Vier. dde. las 22. Sáb. a las 21 y 23. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Presenta CARNAVALES DE LA SALSA. Vier. y Sáb. dde. las 24. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. 476-2843. Juev. a las 23 y 1: zapada blusera con PINCHEVSKY, AMAYA, etc. Vier. a las 23: JORGE PUIG TRIO. A la 1: EL GRIEGO Y LAS 70. Sáb. a las 23: FUNDACION IN VITRO. A la 1: ROMBEBLUES - POKER DE ASES. Dgo. a las 21: QUIQUE SINESI e invitados. A las 23 y 1: Jam Session.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Vier. a las 21: CONTAR JUNTOS ES MUY BUENO. Narraciones con **Marta Lorente y José Campanari.** Vier. y Sáb. a las 23: CABARET LATINO, con **Guadalupe**, junto a L. Olmos, C. Chorens y J. Rodríguez. Vier. y Sáb. a la 1: TRASNOCHE FLAMENCA, cante y baile con Héctor Manuel. Sáb. a las 21: SOLO VENIAMOS A TOMAR CAFE, con **Marta Lorente y José Campanari.**-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile-Show. Con **Oscar Ferrari, Lila Malbrán, Ricardo Aguilar y Los Montiel.** Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Godoy. Presenta: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. 17: **OPUS CUATRO.** Sáb. 18: **MARILINA ROSS.** Vier. 24: Gerardo Peirano. Sáb. 25: Sandra Mihanovich. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. dde. las 20: Olkar Ramírez y María Pantuzzo presentan ZAPATOS ROJOS. Clases y baile de tango. Vier. a la 1: Samba-reggae con la actuación de **BATUQUE** (12 músicos en escena). Sáb. dde. la 1: SALSA. Sáb. 18 a las 22. Dgo. 19 a las 21: DANIEL VIGLIETTI presenta **"Esdrújulo".** Res. telef. c/ant.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 22: **LA POSTA**, con G. Espel, J. Alabarces y P. Aguirre. Loc. $ 7. Juev. a las 22.30: **CANTO POPULAR URUGUAYO**, con NACHO BEGLIO, junto a Alberto y Claudio de los Santos, las Cuerdas Uruguayas. Loc. $ 10.-

LOS DOS PIANITOS. J. M. Giuffra 305 alt. Paseo Colón 840. 362-2168. Atendido nuevamente por su dueño. **Tango Show**, al piano Mario Di Carlo y Tito Pacheco; bandoneón Angel Velia y la act. esp. de Pola María y Julio Miro. Abierto todos los días dde. las 22. Todas las tarjetas.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica: "LA EXPLORACION DEL UNIVERSO". Dgo. a las 16, 17.30 y 19 - Para Mayores de 7 Años- Loc. $ 4.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción:** Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2280. 3-6001. Mar. a Dgo. a las 22: Desde Mar del Plata para el mundo la primer comedia musical de tango: **Susana Rinaldi** en: **GOTAN**, de Julio Tahierer. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Cantantes, músicos y bailarines. Dir.: Manuel González Gil. Dir. Musical: Juan C. Cuacci.-

CENTRO CULTURAL GRAL PUEYRREDON. Catamarca y 25 de Mayo. Todos los días teatro, comedias musicales, recitales música popular, folclore, jazz, unipersonales, tango, baile flamenco y teatro clásico.-

CORRIENTES. Corrientes 1766. 3-7918. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.30: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en **EL PATIO DE ATRAS.** Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Escnog.: M. L. Bertotto. Loc. en vta.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Mar. a Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21.30: Mercedes Carreras, Violeta Rivas y Marty Cosens en: **BUENAS NOCHES AUNQUE LLUEVA**, de Tita Merello. Con María Carreras, el tango con Néstor Fabián, Canela y Miel y Rodolfo Barone. Invitada de honor: **Eva Franco.** Libro y Dir.: Enrique Carreras. Desc. a Jubil. Mar. a Juev. 50% desc.-

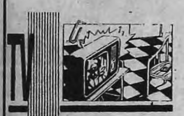
REGINA. Peatonal San Martín 2426. 3-0699. Juev. a Dgo. a las 21.30: Analía Gadé y Marta González en: **¡POBRES ANGELITAS!**, de Juan J. Alonso Millán. Con Patricia Sarán, Adriana Parets y Gisella Barreto. Dir.: Enrique Carreras. Bolet. c/3 d. de antic. Desc. a Jubil. Refrig.-

VARIEDADES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ANAMORA YATE FIESTA. Dársena B (Puerto). 89-0310. Mar del Plata desde el mar. Excursiones diarias de 1 hora, a las 11.30, 14, 16 y 18.-

AQUARIUM. Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Disfrute con su familia un día inolvidable. Delfines, Lobos Marinos, Show de Sky Acuático Internacional, Acuario de Peces, Juegos. Diariamente de 10 a 24 (Boletería cierra a las 21.30).-



5.00
ATC-AVISOS DE MADRUGADA.

6.00
ATC-ATC 24. Noticiero.

7.00
ATC-HORA 7. Periodístico.

8.00
ATC-VIVIR MEJOR CON CORMILLOT.

9.00
ATC-LA MAÑANA. Periodístico.

10.55
ATC-MICRO DE SALUD.

11.00
ATC-JUEGOS PANAMERICANOS.

11.30
9-CUNA DE LOBOS.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS. Informativo.
9-NUEVEDIARIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-RIN-TIN-TIN. Serie infantil.

12.30
13-HIJITUS. Dibujos animados.

13.00
9-AVENTURAS EN PAÑALES. Dibujos animados.
11-NICO. Entretenimientos. Conduce Nicolás Repetto.
13-3.60 EN VERANO. Conducen Gonzalo Bonadeo, Elizabeth Márquez y Horacio Cabak.

14.00
2-VACACIONES EN AMERICA. Dibujos animados.
ATC-HETITOR ESTA EN VIVO.
9-INDISCRECIONES DE VERANO. Conduce: Lucho Avilés.

15.00
ATC-JUEGOS PANAMERICANOS.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-EL DIA QUE ME QUIERAS. Telenovela.

15.55
ATC-VIDEO MODA. Conduce Roberto Giordano.

16.00
2-DONNA.
9-YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED?
11-CARRUSEL. Infantil.
13-CAUSA COMUN.

17.00
2-TARDE A TARDE EN VERANO. Conducen: Cecilia Laratro y Chiche Almozny, entre otros.
9-LA HERMANA MAYOR.
11-CARA BONITA. Telenovela.
13-LA FAMILIA INGALLS.

18.00
ATC-13/20. HACETE CARGO. Programa conducido por Gastón Portal.
9-INCONQUISTABLE CORAZON. Telenovela.
11-EL PAPARAZZI.
13-AMIGOVIOS. Comedia infantil.

19.00
2-SIN VUELTAS.
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-BUENOS MUCHACHOS.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-MONTAÑA RUSA.

20.00
2-MURPHY BROWN.
ATC-JUEGOS PANAMERICANOS.
9-NUEVEDIARIO. 2da Edición.
11-GRANDE PA! Reposición.
13-TELENOCHE. Noticiero.

20.30
2-ROSEANNE. Serie.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
9-MORIA BANANA.
11-PERLA NEGRA. Telenovela.
13-AY! SEÑOR, SEÑOR. Comedia española con Andrés Pajares y Xesc Forteza.

22.00
2-MATRIMONIOS Y ALGO MAS. Compacto de los programas emitidos en 1994.
ATC-9-JUEGO PANAMERICANOS. Fútbol: **Argentina/Honduras.**
11-TIEMPO NUEVO.
13-NUEVE LUNAS. Miniserie con Oscar Martínez y Cecilia Roth.

23.00
2-INFORME ESPECIAL. Periodístico conducido por Alejandro Rial.
9-JUSTICIA PARA TODOS. Miniserie.
13-JUSTICIA PARA TODOS. (Repetición de los programas emitidos en 1994.)

23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.

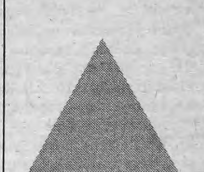
24.00
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS. Informativo.
13-EN SINTESIS. Noticiero.

00.15
13-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: **La batalla por Anzio.** Dirección: Edward Dmytryk. Con Robert Mitchum y Peter Falk.

1.00
ATC-CLASICOS EN SU IDIOMA. Hoy: **El juicio de Nuremberg** (segunda parte). Dirección: Stanley Kramer. Con Spencer Tracy, Burt Lancaster y Richard Widmark.

2.30
ATC-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: **California.** Dirección: Michele Lupo. Con Giuliano Gemma y Miguel Bosé.

4.00
ATC-POR EL MUNDO. Documental.



Quiniela matutina
(Letras A-B-T-X)

1	0886	11	4056
2	5656	12	3106
3	2047	13	6020
4	4783	14	7311
5	1893	15	4812
6	9357	16	5231
7	2066	17	1073
8	0456	18	4535
9	8691	19	8938
10	0330	20	7444

Quiniela
(Vespertina-Letras D-N-Q-W)

1	2410	11	7244
2	2144	12	6199
3	0844	13	5281
4	0096	14	5213
5	4323	15	0552
6	1546	16	6117
7	2870	17	9553
8	9383	18	4279
9	9027	19	2716
10	9536	20	4873

Provincia
(Vespertina)

1	043	11	333
2	484	12	600
3	142	13	091
4	235	14	053
5	729	15	908
6	163	16	924
7	453	17	107
8	492	18	364
9	677	19	075
10	389	20	693

Quiniela
(Nocturna- Letras E-H-J-Y-)

1	3522	11	5031
2	2097	12	2422
3	7056	13	1615
4	4771	14	2017
5	1677	15	6181
6	6558	16	4014
7	7657	17	8049
8	9646	18	4652
9	3596	19	0196
10	3320	20	9258

Provincia
(Nocturna)

1	937	11	094
2	692	12	469
3	647	13	852
4	711	14	342
5	859	15	056
6	853	16	205
7	410	17	033
8	185	18	332
9	395	19	520
10	672	20	621

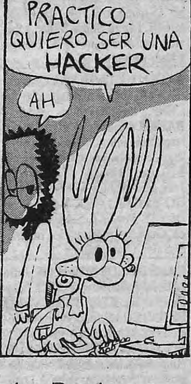
QUINI SEIS
1-29-25-30-32-11
Vacante
REVANCHA
16-33-25-19-36-28
Vacante















CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable. Tiempo inestable. Cálido. Vientos leves del noreste. Mínima 20°. Máxima 27°.

□□□

10.00: Está abierta la inscripción para la escuela de circo *La Arena*. Acrobacia, malabares, escuela de payasos, acrobacia combinada, introducción al circo, entre otras actividades. Director: Gerardo Hochman. En Ravignani 2394, piso 2, teléfono 777-8920.
14.30: Proyección del monumental film *La segunda Patria* de Edgar Reitz, de 26 horas de duración, dividido en 13 capítulos. Capítulo 6: *Los hijos de Kennedy*. Con Michael Schönborn, Anke Sevenich y Holger Fuchs. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.
• Está abierta la inscripción para los *Cursos de informática* (D.O.S., For Windows y Word Perfect 6.0), organizados por el Centro de Capacitación de la UTPBA. Informes en Alsina 779, teléfonos 345-2709/2710.
19.00: Presentación del *Trío de guitarras de Buenos Aires*. Compuesto por Marcelo Cosentino, Jorge Labanca y Carlos Groisman. En el Hall Central del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Entrada gratuita.
• Exposición: *Desde San Fernando*. Integrada por obras de los pintores realistas españoles Angel Busca, Pedro Cano, Clara Gangutia, Roberto González Fernández, Jesús Ibáñez y Fernando Rodrigo. En el Instituto de Cooperación Iberoamericana, Florida 943.
21.00: El *Trío laurel*, integrado por Andy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz, presenta su espectáculo humorístico *Más locos que nunca*. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312.
23.00: *Show de Tango*. Con Oscar Mangione, Silvia Gandín, Enzo Valentino y Cuarteto Homero. En el Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

EN EL SUR

(Por Antonio Dal Masetto) La tarde que, en alguna parte de la costa patagónica, dejé la camioneta, me aparté del camino de tierra y avancé en el viento, intuí que estaba yendo al encuentro de algo que había buscado siempre. Me asomé al acantilado y abajo estaban esos misteriosos y oscuros animales que aman el mar y se abandonan sobre la arena a recibir el sol. Atrás tenía el desierto y delante ese otro desierto del océano, asociados uno con el otro, convertidos en la misma prolongación sin límites y barridos por el mismo viento. Entonces sentí que estaba frente y dentro del vacío. Y tuve la curiosa sensación de que, en ese gran vacío, me había convertido yo mismo en alguien sin nombre y sin identidad, un punto, un accidente, piedra o arbusto, bajo el cielo, acosado por el viento que nunca cesa. Pequeño, una cosa insignificante en el límite ilusorio entre la tierra y el agua. Estuve ahí y esperé que algo viniera a buscarme y sentí que aun así, perdido, borrado, me estaba adueñando de algo y ese algo era el vacío y podía comenzar a entablar un silencioso diálogo con él. En realidad, decir adueñarse, decir dialogar, es casi como decir nada. Era un puro abandono en cuyo fondo ardía muy lejos una mínima llama activa. De todos modos era una forma de participar, de integrarse al aire y a la tierra árida, la extensión siempre igual en todas las direcciones. Y experimentar, en resumen, cierta certeza de que esa posibilidad se transformaba en un obsequio, tal vez la consecuencia de una facultad adquirida por la confusa historia que me precedía. Y que, por lo tanto, estar ahí y tener conciencia de ello no era casualidad, sino un privilegio surgido de esa historia. Esta era la novedad y también lo era la evidencia de que nadie podría venir a disputarle a uno ese derecho. En realidad, se trataba simplemente de someterse y aceptar el vacío. Sólo se trataba de vacío. Un regalo que venía desde ámbitos instalados más allá de las cosas que se pueden medir con las herramientas con las que me había manejado siempre. La fuerza del viento aumentaba. ¿Qué clase de dioses habitan estas vastedades? ¿Son dioses que están buscando todavía sus formas o se resisten siempre a la forma? Dioses que carecen de caras y de nombres y conservan la prepotencia de los elementos primarios. Que sólo se insinúan a veces a aquellos visitantes que se asoman a sus dominios y entonces el intruso es tocado por el bautismo de su naturaleza, que son la vastedad y el misterio y la desmesura. Sentí que acababa de entregarme a un rito de iniciación. Mi vacío, ahora mi ancha propiedad, pertenecía a un reinado salvaje cuyo único mensajero era el viento, que traía voces y nombres imposibles de definir, pero en cuya insistencia también persistía ese lenguaje nuevo que me revestía de poder. Quiero decir aceptar la voz o las voces que andaban en el viento y que si uno se entregaba a ellas, si uno dejaba que lo acariciaran y lo embistieran y lo formaran y giraran alrededor y penetraran agrandando aún más ese vacío, entonces uno sentía también que se había estado acercando a una forma de libertad. Porque ahí, en la vastedad, uno era nada, era nadie, pero también era cierto que no pertenecía a nada ni a nadie. Y fortalecido, dejarse llevar al centro de esa nada, que era sin embargo una gran presencia, una fuerza girando sin cesar entre el cielo, el mar y la tierra. Y desde el vacío, suspendido, entregado al asombro de la novedad, tal vez sintiese que todo estaba a punto de empezar, que con ese bautismo uno podía decidir y cambiar y programar. Una posibilidad de elegir, frente a la cual no había expresión válida, salvo la voz del viento, que seguía resonando en uno con un asombro silencioso y agradecido, y que después, mucho después, la memoria intentaría inútilmente traducir en palabras.



CARTAS

Vida

Es general el horror originado por las revelaciones del capitán Scilingo, por más que los hechos en sí no hayan sido desconocidos. Particular repudio mereció la aprobación que ciertos prelados católicos, abusando de su condición sacramental de sacerdotes, otorgaron a tan perverso proceder, en base a que, para los asesinatos, se haya elegido "el modo menos cruel posible".

Son numerosas las manifestaciones de repudio y los comentarios al respecto. Pero nos llama la atención que dos aspectos muy significativos no hayan sido señalados.

En primer lugar, que las indefensas víctimas hayan sido adormecidas previamente no prueba que los victimarios hayan querido hacerles la muerte más soportable. Sin duda, este modo de proceder tuvo por fin evitar la desesperada resistencia por parte de las mismas. Resistencia que, muy probablemente, hubiera arrastrado en la caída al vacío a más de uno de los verdugos.

Por esa misma razón, los SS aplicaron diabólicas astucias para hacer entrar mansamente a sus víctimas en las cámaras de gas: exigiendo apuro para que no pudieran reflexionar; y que dejaran bien ordenadas sus ropas para que, "después del baño", pudiesen encontrarlas; etcétera.

En segundo término: ¿acaso no constituye, para la Iglesia Católica, un "principio incondicional e inamovible" que la vida humana sea sagrada? ¿No rechaza, en base a tal principio, no sólo la eutanasia en caso de sufrimiento atroz y no mitigable, sino también la mera discusión sobre la legalización del aborto, desentendiéndose de toda consideración humanitaria?

Y ahora, aquellos prelados aprueban, "por ser más cristiano evitar el sufrimiento", el asesinato de seres humanos indefensos: ¿Y si alguno de ellos, conociendo la proximidad de su muerte, hubiera deseado confesarse, comulgar y recibir la extrema unción? Este derecho, que sin discusión se garantiza al más malvado delincuente, se les negaba con la aprobación de aquellos prelados.

Con justa razón, monseñor Hesayne califica el proceder de aquellos colegas suyos como "contrario al Evangelio". ¿Pero acaso no merecen más que tal crítica? ¿No se trata de autoría o, por lo menos, de complicidad intelectual con el crimen, agravadas por el hecho de que su condición de sacerdotes les facilitaba ejercer tan nefasta influencia? Estos prelados, por otra parte, no pueden ampararse, como por desgracia sí pueden hacerlo los ejecutores materiales de aquellos crímenes, en la "obediencia debida". (A menos que haya sido Dios mismo quien les haya dictado su abyecto proceder.)

Berti Neumann de Bauer
CI 3.026.827
Dr. Alfredo Bauer
CI 2.321.696

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
818	Bahía Blanca	06.30	836	Mar del Plata	18.30
800	Bahía Blanca	19.50	840	Mar del Plata	20.00
850	Bariloche	10.30	410	Mendoza	11.30
818	C. Rivadavia	06.30	418	Mendoza	18.00
812	C. Rivadavia	13.30	860	Neuquén	14.15
400	Córdoba	07.00	862	Neuquén	18.20
414	Córdoba	08.00	050	Posadas	07.20
404	Córdoba	13.10	052	Posadas	18.35
406	Córdoba	15.25	040	Resistencia	13.50
408	Córdoba	19.15	818	Río Gallegos	08.20
060	Corrientes	06.40	818	Río Grande	06.30
880	Chapelco	08.40	010	Rosario	07.10
880	Esquel	08.40	014	Rosario	18.10
066	Iguazú	08.10	948	S. del Estero	07.50
948	Jujuy	07.50	940	Salta	17.00
940	Jujuy	17.00	874	Santa Rosa	17.10
824	Mar del Plata	07.40	814	Trelew	12.30
826	Mar del Plata	11.40	902	Tucumán	07.30
832	Mar del Plata	15.00	874	Viedma	17.10

Aeroparque

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
819	Bahía Blanca	18.50	837	Mar del Plata	20.35
801	Bahía Blanca	22.50	841	Mar del Plata	22.05
851	Bariloche	15.15	411	Mendoza	15.25
819	C. Rivadavia	18.50	419	Mendoza	21.55
813	C. Rivadavia	18.35	861	Neuquén	18.15
401	Córdoba	09.55	863	Neuquén	22.20
415	Córdoba	10.55	051	Posadas	10.35
405	Córdoba	16.05	053	Posadas	21.50
407	Córdoba	18.15	041	Resistencia	17.05
409	Córdoba	22.10	819	Río Gallegos	18.50
061	Corrientes	09.45	819	Río Grande	18.50
880	Chapelco	14.40	011	Rosario	09.15
880	Esquel	14.40	015	Rosario	20.15
067	Iguazú	12.25	949	S. del Estero	13.50
949	Jujuy	13.50	940	Salta	22.20
940	Jujuy	22.20	874	Santa Rosa	21.20
825	Mar del Plata	09.45	815	Trelew	16.35
827	Mar del Plata	13.45	903	Tucumán	11.35
833	Mar del Plata	17.05	874	Viedma	21.20

